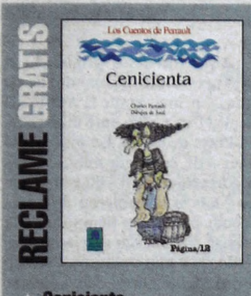




Cenicienta

El hábito del Sacerdote, *por Julio Nudler* **14**

RECLAME FUTURO

Los cien años de Julio De Caro
Un día del tango distinto
Páginas/26/27

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de diciembre de 1999 · Año 13-Nº 3965

Precio de este ejemplar: $1.60
Recargo venta interior: $0.20 - En Uruguay: $20
CD Zitarrosa opcional $6.

RECLAME SATIRA

Más promesas de mano dura

Ruckauf le ofrendó su poder a la Virgen

Página/13

MILITAR

Se paró frente al Presidente y pronunció el "Sí juro" en voz tonante, que hacía juego con su estatura, su bigotito castrense y el estilo lacónico que dice haber adoptado desde que es ministro. No bien salió del Salón Blanco, una de sus hijas lo reprendió: "Qué forma de gritar, papá. Parecías un militar". Ricardo López Murphy, flamante ministro de Defensa, aceptó el reto sonriendo.

De la Rúa asumió la presidencia con un duro discurso sobre la corrupción, críticas al justicialismo, promesas de un nuevo estilo y pocos anuncios

DAR DE NUEVO

Páginas/2 a 15

El traspaso

Escriben: Mario Wainfeld, Martín Granovsky, Fernando Cibeira, Susana Viau, Laura Vales, Luis Bruschtein, Sergio Moreno, Raúl Dellatorre

Compromisos, *por J. M. Pasquini Durán* **2**

Presidencia de la Nación

COMPROMISOS

Por J. M. Pasquini Durán

Comenzó el cuarto período consecutivo, el segundo de cuatro años de duración, en democracia. Concluyó una década larga, que comenzó en julio de 1989, de unicato menemista. Por primera vez, desde su fundación, el peronismo entregó el gobierno por decisión de las urnas. Si bien la fórmula presidencial consiguió la mayoría de votos en veintiún distritos, sólo en siete triunfaron sus candidatos locales. Aunque es la segunda oportunidad, desde 1983, que la Unión Cívica Radical (UCR) consigue la presidencia de la Nación, ahora necesitó el concurso de una coalición. La segunda fuerza de la Alianza, el Frepaso, llegó al gobierno por el camino más corto, aún a riesgo de poner en crisis su identidad de origen. Nada es igual a lo que era, en la Argentina ni en el mundo.

"Comienza un nuevo ciclo", afirmó el presidente Fernando de la Rúa en su primer mensaje a la asamblea legislativa, interrumpido trece veces con aplausos durante los treinta y seis minutos del discurso. El texto leído recibió correcciones de última hora, desprestigio institucional de esas cámaras que invocan en vano al pueblo tan a menudo.

El día que el gobierno ceda al universal "trámite de la valija", usual por ejemplo en la Duma rusa de Yeltsin, habrá dinamitado lo que hoy en día es uno de los ejes de su discurso, aunque la tentación se disfrace de "realismo político". "Debemos recuperar las reglas de la moralidad" y los violadores de ayer o de mañana "serán sometidos a los jueces de la Nación", prometió De la Rúa. Citó al PAMI como ejemplo concreto de "desatino y corrupción". Las promesas de decencia y austeridad son, posiblemente, las ilusiones más fuertes en la ciudadanía que hoy en día pueda sembrar cualquier gobernante de América latina, la región más injusta del mundo en la distribución de las riquezas.

Harán falta más que palabras, por supuesto, en un país infectado por la sospecha y corroído por la impunidad. La increíble "fuga" de Lino Oviedo, por si faltaran ejemplos, abrochó como un emblema un nefasto período de impunidad. Mirando hacia atrás, el juicio a las juntas militares, a pesar de las defecciones posteriores, hizo mucho de créditos no hace más que achicar las posibilidades de reestablecer criterios básicos de justicia social. Menem no les temía porque sirvió al capitalismo financiero sin detenerse ante las consecuencias que devastaron la vida de millones de familias argentinas. De la Rúa aseguró que no venía "a emprolijar modelos" sino a inaugurar un "nuevo camino", pero él vivió de cerca, como tantos otros, los últimos meses de la administración alfonsinista, atropellada por "golpes de mercado" que desataron un huracán hiperinflacionario.

Diez años después, ese capitalismo salvaje y especulador está más cebado que nunca, afirmado en que la economía manda sobre la política y que el Estado no tiene más derecho que auxiliar al "mercado". El flamante Presidente aseguró que "el Estado no puede estar ausente" en la procura de equidad y definió el progreso como la búsqueda de una vida digna para los menos favorecidos. Esos dos criterios –el mercado todopoderoso y el Estado equiparador– podrán cohabitar pero no conciliar sin que uno se subordine al otro.

Cualquier reforma tributaria de fondo, en la que paguen más los que más tienen

Fabian Gredillas



después de que los ahora opositores peronistas del Congreso se negaron a tratar el presupuesto nacional, acordado con los gobernadores, junto con los nuevos impuestos que proponía el flamante oficialismo. "Quienes aumentaron el déficit, critican", "se anunció colaboración, pero no llegó todavía", fueron dos de las frases de reproche que se agregaron al mensaje, para "decirnos la verdad", aseguró el Presidente en asunción.

Entre bambalinas, esa "verdad" es más intrincada todavía. El peronismo está funcionando sin conducción única, por lo que los interlocutores válidos son fragmentos del conjunto, ninguno en condiciones de disciplinar el consentimiento general. Los enconos internos, una constante de este partido desde su fundación, oponen incluso a gobernadores con legisladores de la misma provincia. Además, hay facciones de la "máquina de votar" en el Congreso, que Carlos Menem reemplazó tantas veces con decretos de necesidad y urgencia, acostumbradas a recibir rentabilidad de diverso tipo a cambio de sus favores. Funcionan como garitas de peaje en el tránsito legislativo. Tales métodos, ante los ojos de la opinión pública, han tallado a mano el por afianzar en el sentimiento colectivo la conciencia de la legalidad democrática. Probó que se podía juzgar y condenar a poderosos, dueños de la vida y la muerte de miles de argentinos. Todavía esa lucha por la verdad, la justicia y la condena está en trámite, pero no cesa. Del mismo modo, si lo que se busca es "un país decente, altruista y solidario", calificativos usados por De la Rúa, tendrán que ser juzgados los crímenes económico-financieros, empezando por las cúspides del latrocinio, público y privado. Por cada funcionario público con bienes mal habidos, hay fortunas privadas acumuladas sin pudor ni medida. "El pueblo tiene que ver la diferencia entre honestidad y corrupción", puntualizó el Presidente.

El gobierno teme a las corporaciones del capital concentrado. No es de extrañar, porque regímenes más poderosos comparten el mismo temor. Los vencimientos de la deuda externa y los requerimientos de préstamos para financiar el déficit de las cuentas públicas pesan como lápidas sobre las capacidades de autodeterminación. La obsesión del gobierno por equilibrar las cuentas públicas echa raíces en la convicción de que la búsqueda constante de verdad, sería un escenario de confrontación. Por el momento, el nuevo gobierno esquivó esa posibilidad, restringiendo el criterio de "los que más tienen" a las capas altas de las clases medias, destinatarias de la mayoría de los nuevos impuestos. Si en el futuro no perfora ese techo por otras vías, entre ellas el castigo a los mayores evasores en lugar de perseguir al tendero de la esquina, no tendrá más remedio que resignarse a "emprolijar el modelo".

Pocos son los que esperan proezas al estilo de David y Goliat ni cruzadas épicas que parecían normales en otros tiempos. Después de diez años de insensible conservadurismo populista, una corrida hacia el centro, sin contrastes violentos y con compasión por los desafortunados, parece conformar a las expectativas mayoritarias. Si la próxima semana la Carpa Blanca de los docentes puede desarraigarse de la Plaza del Congreso, y si los estatales correntinos, que ayer cortaron puentes, pueden regresar en paz a sus trabajos y a sus casas, será un aliento para las más módicas esperanzas. De la Rúa aseguró que Argentina será "tierra de oportunidad, certeza y transparencia". El compromiso está enunciado y el futuro está abierto.

ASUMIO DE LA

Lo más

Por Mario Wainfeld

Dos discursos pronunció el presidente Fernando de la Rúa, el primero ante la Asamblea Legislativa y otro ante una raleada Plaza de Mayo. En total habló menos de cuarenta minutos. Sus predecesores Raúl Alfonsín y Carlos Menem le hubieran dedicado –como poco– ese tiempo a cada arenga y hubieran suscitado más pasiones y más aplausos. Pero no hay duda de que él debió quedar conforme. Se mostró tal cual es y tal cual prefiere mostrarse. Su mensaje, aun en la extensión y en el tono apagado, apuntó a exhibirlo como el impulsor de una etapa de paz y administración, cuyas marcas serán el fin de la corrupción y el advenimiento de una gestión caracterizada por cuentas fiscales equilibradas y transparencia. No expuso un programa de gobierno, sí prometió un nuevo estilo de gestión y casi no mencionó medidas concretas (fuera de la intervención del PAMI). Propuso como norte "un país decente, altruista y solidario", explicó que "el Estado no puede ser indiferente ni estar ausente" y señaló como primer problema nacional el desempleo. Fiel a su estilo, generó en el Congreso (y en la Plaza) menos vítores que su correligionario Raúl Alfonsín y sólo fue duro con el gobierno saliente, dureza que constituyó quizá la única sorpresa que deparó a propios y ajenos en una jornada que fue histórica pero ciertamente no alcanzó tono épico. Tal vez eso mismo espera de su gobierno el tercer presidente de la transición.

Hasta el Congreso y la Plaza estuvieron a tono con el Presidente. La Plaza despoblada, calma, pese a la convocatoria a dos actos en paralelo... diz que aburrida. La Asamblea legislativa, envuelta en un clima inimaginable en cualquier otro momento de la Argentina, que inadvertidamente simbolizaron dos ex gladiadores de una etapa con política en la calle: Saúl Ubaldini, sentado en punta de banco, y Raúl Alfonsín acodado en el palco que albergó al gabinete nacional, a menos de dos metros de distancia cruzando saludos y sonrisas. Casi todos los legisladores presentes. Nadie salido de tono, el Jefe de Ejército Martín Balza departiendo con la clase política como uno más. La oposición flamante rumiando bronca pero sin exabruptos cuando fue criticada y aplaudiendo algún tramo (la referencia a las Islas Malvinas). El oficialismo entrante ovacionando pero también sin exabruptos. Un tono institucional que sólo subió la columna mercurial y puso la piel de gallina cuando Alfonsín izó la bandera ovacionado por la totalidad de los presentes. Luego habló el Presidente (ver páginas 8 y 9) y renació la calma.

◆ **La corrupción.** "El PAMI será intervenido para librarlo del desatino y la corrupción " dijo De la Rúa desatando su mayor pico en el aplausómetro. Hasta un puñado de peronistas –los más conspicuos Chiche Duhalde y Carlos Reutemann– se sumaron al aplauso. "La lucha permanente contra cualquier forma de corrupción", la principal promesa del Presidente, tomaba la forma de un dardo dirigido a un emblema del menemismo. Más allá de esa –solitaria– mención concreta, toda su exposi-

RUA Y PRIVILEGIO DIFERENCIARSE A HACER ANUNCIOS

lejos posible de Menem

El Presidente habló en el Parlamento y en la Plaza de Mayo. Centró su discurso en la lucha contra la corrupción y la búsqueda de equilibrios fiscales. Fue muy duro con el gobierno peronista, del que buscó diferenciarse también a través de la imagen.

Presidencia de la Nación



Carlos Menem y Fernando de la Rúa, presidentes saliente y en ejercicio de la Argentina.
Buena parte del discurso del aliancista apuntó a identificar menemismo con corrupción.

ción identificó al gobierno saliente con el reverso de lo que la Alianza transformó en su mayor promesa "la convicción permanente de servir a la gente y no a sí mismo o a grupos privilegiados a la sombra del poder".

◆ **Las cuentas claras.** Los legisladores del PJ rumiaron bronca con esas menciones pero se enfadaron aún más cuando De la Rúa reprochó a su gobierno: "hoy asumo la presidencia sin que se haya aprobado el presupuesto del año 2000" y "no han entregado el país con cuentas ordenadas". Los peronistas entendieron que dedicar dos tercios largos del discurso a identificar la corrupción con la administración Menem y a reproches por no haber aprobado el presupuesto rompía pactos tácitos de la transición. Cierto es que De la Rúa incluyó la mención de "una transición ejemplar" y el agradecimiento a "la actitud de los gobernadores (peronistas) y luego del Senado para firmar primero y aprobar después el Pacto federal" pero esos paños fríos no alcanzaron a apaciguar la cólera de la bancada, desde ayer, opositora.

◆ **Desempleo y modelo:** "No vengo a emprolijar modelos" dijo el orador que usó la primera persona del singular acá y allá pero con menos reiteración y fascinación que Menem y Alfonsín. Y añadió que su principal obsesión es el desempleo. Sin embargo, sus principales apuestas para resolver la falta de trabajo tienen la marca de fábrica del modelo cavallista: cuentas equilibradas y crecimiento económico,"en un contexto de crecimiento podremos generar nuevos puestos de trabajo". Retoma así una idea que –con ingenuidad, pereza conceptual o mala fe– se viene deslizando desde el establishment: la de que el crecimiento tiene efectos virtuosos en la generación de empleo cuando la evidencia empírica ha sido la contrario.

Tampoco fue muy audaz al referirse a la política fiscal. "A los que más pueden les pedimos un esfuerzo mayor" explicó y luego buscó

> **Programa:** ***No expuso un programa de gobierno, sí prometió un nuevo estilo de gestión y casi no mencionó medidas concretas (fuera de la intervención del PAMI).***

tranquilizarlos "que será transitorio hasta que la recuperación de la economía y el éxito de la implacable lucha contra la evasión y la corrupción dé sus frutos". Hubo otro párrafo sedante para sectores muy desentendidos de pagar gabelas: "Este Presidente que recién asume no quiere crear más impuestos".

◆ **Gasto social y administración.** La inversión social y educativa fueron banderas del discurso presidencial que enfatizó otro tópico del cavallismo: la necesidad de hacer más eficiente el gasto antes que la de acrecentarlo: "el gasto anual en salud no se traduce en la suficiencia y calidad de las prestaciones". "(Hay que) hacer eficiente la inversión social eliminando gastos superfluos y reduciendo burocracias parásitas". "La inversión existente (en educación) está dispersa en diversos organismos". No por azar Domingo Cavallo fue el legislador opositor que más aplaudió las frases del Presidente.

◆ **La imagen.** "Vista a la derecha" gritó el jefe de la custodia militar que flanqueó su entrada al congreso. Los soldados acataron y vieron entrar al Presidente acompañado por muy pocas personas, portando un traje sobrio, con colores muy distintos al amianto flúor que fue la marca del menemismo. Las familias del Presidente y del Vice fueron protagonistas permanentes de la jornada. La angelical nieta del Presidente, con toda propiedad bautizada Sol, integró la jornada de los argentinos –y Zulemita Menem alzándola tuvo swing y ternura–. La prole del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se asomó a un balcón de la Rosada. El Presidente y el Vice tienen dos familias de clase media porteña, ciertamente bastante distintas en su composición, estilo e historia de vida pero ayer ambas expusieron algo en común: una tonalidad diferente a la dinastía Menem. Claro que, comparada con la Menem, cualquier familia parece la de los Ingalls o aún la de los vecinos de los Simpsons, los Flanders, pero no es menos verdad que nada es inocente del todo en la política mediática actual y el juego de imágenes quiso destacar una diferenciación más.

Búsqueda que enfatizó la salida al balcón de la Rosada de Ernesto Sabato quien es presentado como un ejemplo de austeridad, honestidad intelectual y dedicación al saber, o sea la inversa de los modos más ostensibles del menemismo. Es opinable que el escritor encarne cabalmente esos valores pero es seguro que se lo puso de cara a la Plaza para enfatizarlos.

◆ **Las palabras y las cosas.** "Etica" "solidaridad", "progreso", "pueblo", "república" y "transparencia" fueron los vocablos connotados positivamente más presentes en el discurso de un hombre que, fiel a sí mismo, no se permitió nada parecido a una broma, una ironía, un sarcasmo o un juego de palabras en la hora cátedra que destinó a la oratoria. Eso le bastó para ser interrumpido trece veces en el Parlamento por los aplausos y aclamado al cierre allí y en la Plaza. Repitió, al fin, lo anticipado en una larga y exitosa campaña. No hubo sorpresas, por ende, ni resquicio para desencantos. Sólo que ahora está gobernando y pronto se esperarán de él desempeños y no

> **Emblema:** ***"El PAMI será intervenido para librarlo del desatino y la corrupción", dijo De la Rúa desatando su mayor pico en el aplausómetro.***

sólo promesas o estilos.

Una de sus frases favoritas de campaña fue reiterada en el recinto: "cada peso mal gastado, perdido por la corrupción o la evasión significa un niño sin zapatillas o un chico desnutrido, o una escuela sin libros o un hospital sin remedios". Esa verdad cabal no debería obturar la lectura de un dato que la complejiza: es bien posible, si no seguro, que la desigualdad, la pobreza y la exclusión no deriven del indebido gerenciamiento del "modelo" sino de sus características estructurales y que no baste una cruzada de ética gubernamental para mejorar sensiblemente los desempeños en pos de la justicia y la igualdad.

El discurso de ayer, por lógica ecuménico y convocante, sólo embistió contra el menemismo y pareció proponer que el importante momento institucional de la alternancia alcanza para promover "un cambio profundo", "el nuevo camino" que es el mandato que –con criterio fácil de compartir– el Presidente interpreta haber recibido de las urnas y se comprometió a plasmar. Habrá que ver si intentarlo no implica otros conflictos con poderes sociales o económicos que no estaban ayer en el recinto ni para aplaudir ni para bancar las críticas pero que seguramente serán interlocutores esenciales a la hora de gobernar, esto es de afectar intereses.

Presidencia de la Nación



La nieta de De la Rúa, Sol, consigue que sonría a pleno.
La familia del Presidente y la de Chacho coprotagonizaron la jornada.

OTRAS VOCES

◆ **Jorge Yoma**
(Senador del PJ)
"Fue lamentable la sobreactuación del gobierno que asume en lo que hace al déficit fiscal. Esa parte del discurso fue una pésima señal hacia la convivencia entre las fuerzas políticas en el marco de un peronismo que está colaborando. A Carlos Menem lo vi exultante, anímicamente está muy bien aunque está preocupado por la falta de manejo político de la crisis que está demostrado la Alianza."

◆ **Gustavo Beliz**
(Líder de Nueva Dirigencia)
"Me parece que lo importante es que empieza una etapa basada en un rechazo al concepto de impunidad. También hay que volver a un concepto de equilibrio porque hubo criterios desmesurados para todo y la corrupción fue un costo social muy fuerte. El "impuestazo" de De la Rúa no es el comienzo más feliz, menos aún en la Ciudad de Buenos Aires, donde va a impactar fuertemente, pero hay que darle tiempo al nuevo gobierno."

◆ **Nelson Castro**
(Periodista)
"Se va un gobierno que vivió el poder como fuente de privilegio. Tenemos un país con desocupación, cuentas desordenadas y una Justicia que en los estamentos fundamentales respondió al poder político. En un contexto fiscal difícil, el nuevo gobierno intentará destacar la conducta de austeridad y la idea de un poder como instrumento puesto al servicio de la solución los problemas de la gente."

◆ **Jorge Altamira**
(Titular del Partido Obrero)
"Pensamos que no hay un cambio profundo: lo que viene es una versión agravada de lo que teníamos. Me parece grave que De la Rúa haya hablado de sancionar la ley del arrepentido y de endurecer las penas. Ayer participamos, junto a otros partidos de izquierda, de una manifestación en repudio del gabinete ultrarreaccionario –sobre todo por Ricardo López Murphy y Juan Llach– y a un presupuesto que apunta a canalizar las posiciones del FMI."

◆ **Domingo Cavallo**
(Líder de Acción por la República)
"Se veía muy emocionado De la Rúa y el tono general del discurso fue muy bueno, excepto en el tema de los impuestos. Es cierto que en los últimos años aumentó mucho el gasto público, pero habría que resolver el problema de otra forma. En el Congreso voy a proponer una alternativa que es una reducción del gasto conjunto de las provincias y de la Nación."

◆ **Antonio Cafiero**
(Senador del PJ)
"El de De la Rúa fue un discurso muy concreto, muy adecuado a su personalidad, sin grandes anuncios, sin vuelo, sin la imaginación, pero muy sensato. No dijo nada conmovedor, lo que no está mal, es un estilo de hacer política."

Por Fernando Cibeira

La Cámara de Diputados aprobó la Ley de Ministerios unas horas antes, así que no hicieron falta decretos que empañaran la ceremonia. Ayer a la tarde, entonces, Fernando de la Rúa pudo tomarle juramento a su gabinete completo, cuyo marca distintiva de nacimiento será por siempre la proliferación de economistas. Fue la primera ceremonia de la Alianza como dueña absoluta de la Rosada. Y se notó. Hubo ambiente festivo y el público, con mayoría de familiares de los designados, aplaudió por igual a propios y extraños.



Ministros relucientes y sin uso para comenzar el gobierno de la Alianza.
Pudieron jurar porque ayer mismo el Parlamento aprobó la ley de ministerios.

Once juramentos por Dios y uno, sólo por la Patria

Menemistas tiesos por la partida y aliancistas emocionados poblaron el Salón Blanco a la mañana para el traspaso del mando. Después, el balcón, y a la tarde, ya en familia, el juramento de los ministros ante Fernando de la Rúa. A diferencia del resto, que invocó a Dios o a Dios y los Santos Evangelios, Graciela Fernández Meijide juró sólo por la Patria.

En la semana, el bloque de diputados justicialistas había amagado con no aprobar la Ley de Ministerios, sumándola a las negativas de las otras iniciativas que urgen a De la Rúa como el Presupuesto y el paquete impositivo. Enojado, el flamante Presidente amagó con solucionar la cuestión con su primer decreto de necesidad y urgencia. Al final, hubo acuerdo de caballeros y, ayer mismo, luego del discurso de De la Rúa, los diputados aprobaron la amplicación de ocho a diez ministerios por unanimidad, así que para la tarde el contratiempo quedó solucionado.

Las dos carteras nuevas son Desarrollo Social y Medio Ambiente –el ministerio que ocupará Graciela Fernández Meijide– e Infraestructura y Vivienda, el de Nicolás Gallo. Otras modificaciones fueron que la cartera de Alberto Flamarique se denominará Trabajo, Empleo y Formación de Recursos Humanos mientras que la de Ricardo Gil Lavedra será Justicia y Derechos Humanos, de acuerdo a una iniciativa del senador Pedro Del Piero.

Pasadas las 18, se abrió la puerta lateral del Salón Blanco de la Casa de Gobierno y los elegidos fueron apareciendo en fila. Gracias a unos papelitos pegados en las sillas, los familiares se habían ido acomodando en la ubicación correspondiente. Incluso, hizo falta agregar lugares adelante que ocuparon los hijos de De la Rúa y los de Carlos "Chacho" Alvarez. En primera fila, la fórmula radical del '83, Raúl Alfonsín y Víctor Martínez, conversaban sobre su estado de salud. A su lado, se ubicaron el titular de Diputados, Rafael Pascual, el provisional del senado, José Genoud, y el jefe de gobierno porteño, Enrique Olivera.

El Presidente comenzó los juramentos con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y con el ministro del Interior, Federico Storani. Ya los necesitaba para que rubricaran el decreto número 3, que reglamentó la ley de ministerios. Con la burocracia en orden, siguieron los demás.

La fórmula de juramento elegida por la mayoría fue la de "Dios, la Patria y los Santos Evangelios", mientras que el ministro de Salud, Héctor Lombardo, y el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, lo hicieron por "Dios y la Patria". En cambio, Fernández Meijide lo hizo sólo por "la Patria". Como las misses, a medida que juraban, los ministros se iban colocando en los costados del escenario y saludando a quienes lo precedían. Luego del jurar, el ministro de Educación, Juan José Llach, le susurró a De la Rúa "gracias por la oportunidad, Fernando". En cambio a Gallo, con quien mantiene una relación de años, el Presidente lo despidió con un informal "Suerte, viejo".

Fiel a la rigores de su nueva área, el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, adoptó una expresión marcial. Incluso luego de la ceremonia una joven que parecía su hija le decía que su "Sí, juro" había sonado "muy militar". La salida mezcló a todos con todos. El ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia se llevaba a Alfonsín de un brazo mientras que los diputados frepasistas Darío Alessandro y Nilda Garré pugnaban por felicitar a su amigo Flamarique. El ministro de Economía, José Luis Machinea, fue de los que más saludos recibió. En cambio, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini en un momento decidió no hablar más con nadie para atender el ruego de sus hijas, que no querían irse sin llevar una foto de recuerdo, objetivo que también perseguían Terragno y sus colaboradores.

La segunda parte de la ceremonia será el martes, cuando De la Rúa le tome juramento a los cerca de cuarenta secretarios de Estado que lo acompañarán, varios de los cuales recién decidirá durante el fin de semana. Hasta tanto, varios candidatos estarán preparando sus pocket.

Alderete, Hernández y una trompada


Gonzalo Martínez

"Cómo te están embromando, ¿eh?", la chanceó un aliancista. "Sí, pero yo también los embromo a ustedes", respondió rápido María Julia Alsogaray. Sin embargo, los ministros de la Alianza que ayer a la mañana la tuvieron cerca en el Salón Blanco informaron que la ex polifuncionaria preferida de Carlos Menem lucía tensa y nerviosa. Lo mismo observaron de Víctor Alderete, ahora ex administrador del PAMI (foto), quien miraba nervioso a la concurrencia durante la ceremonia y después, a la salida, saludó compulsivamente incluso al aire, como buscando retorno. Entretanto Alejandro Daneri, un diplomático de carrera incorporado como director de ceremonial de la Presidencia, lucía una señal del fin del menemismo: una venda en la nariz. Según dijeron funcionarios salientes a este diario, Daneri debió vendarse después de que Ramón Hernández, hasta ayer secretario privadísimo de Carlos Menem, le propinara una trompada. "Por lo menos Ramón esperó hasta el final", dijo comprensivamente un ex de la Presidencia. Un año atrás cuatro miembros del gobierno debieron sujetar a Hernández para que no atacara a Daneri, pero el ex basquetbolista riojano avisó entonces que Daneri terminaría mal. Nadie pudo informar sobre el motivo de diferencias resueltas de una manera tan académica, y Daneri tuvo la mala fortuna de que, por su cargo, la imagen de su nariz vendada pasará a la historia.

SIN GANAS, MENEM COLOCO LA BANDA Y ENTREGO EL BASTON

Cambio del Saliente al Entrante

Por Martín Granovsky

"¡Grande, Fernando!", gritó uno. "¡Bravo!", se escuchó como en el Colón. Pero era el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y eran las doce menos veinte. Era el momento en que Carlos Menem, como un sastre experimentado, colocaba la banda presidencial a Fernando de la Rúa. El Entrante esgrimió el bastón de mando. El Saliente lo miró con nostalgia anticipada.

En esa imagen, enmarcada en las enormes arañas con caireles, quedó concentrado el símbolo del cambio de guardia.

Quince minutos después hubo otra imagen más, cuando Carlos "Chacho" Alvarez salió al balcón de la Casa Rosada, acompañado de su mujer, Liliana Chiernajowsky, de Graciela Fernández Meijide y de Aníbal Ibarra, y con ellos apareció Ernesto Sabato. Quince años atrás, Sabato había llegado a la Casa de Gobierno con el informe final de la Conadep encargado por Raúl Alfonsín. Pero no fue la asociación con los derechos humanos el efecto buscado por la Alianza. El mensaje parecía ser otro, sintético y sin vueltas como todo mensaje visual: antes, Armando Gostanian; ahora, Ernesto Sabato. Para que no quedasen dudas, también saludó a las masas Ramiro Agulla, el creador del "Dicen que soy aburrido".

Las sonrisas más grandes en el balcón pertenecían a quienes, en la Alianza, vienen del peronismo o la izquierda. De la Rúa tampoco se dejó llevar ni siquiera en ese instante. Capicúa, convocó "a la unidad del pueblo para realizar las esperanzas de unidad nacional". Medido, envió "un fuerte abrazo de afecto a todas las familias de la patria argentina".

Antes, durante la entrega de la banda en el Salón Blanco, las emociones expuestas provinieron de los salientes, más que de los entrantes.

La primera hija del Presidente, señorita Zulema María Eva Menem, como la presentó el locutor oficial, hacía mohines al Saliente, que intentaba sonreír sin conseguirlo. Menos sonrió cuando se saludaron con Alvarez. Apenas un apretón de manos y felicitaciones de circunstancia. El hielo absoluto. Con De la Rúa el abrazo fue contenido, pero conviene aclarar que si se contabilizan los abrazos del Entrante durante todo el día solo puede computarse como fuerte el que se prodigó con su hermano delante del escudo custodiado por dos ángeles del Salón Blanco.

El lugar daba la sensación de haber sido cuadriculado por un planificador. Mirando desde la entrada hacia la tarima, a la izquierda estaban los invitados del Entrante y a la derecha los del Saliente. Detrás del Entrante estaban sus ministros. Detrás del Saliente, los suyos.

El origen de algunas invitaciones no despertaba ninguna duda. Sabato había recibido una tarjeta del Entrante. Víctor Bo, del saliente. Mariano Grondona, del Entrante. ¿Y Bernardo Neustadt? Ama al Saliente, pero siempre admiró al Entrante. ¿Domingo Cavallo? Seguro no fue invitado del Saliente, pero no puede descartarse la profesionalidad de quien hizo el mailing. Puede haber sido convidado por el Entrante, a quien no le vendrán mal los 11 escaños del cavallismo en la Cámara de Diputados.

De la Rúa miraba a todos con una sonrisa giocondina.

Presidencia de la Nación



La ceremonia que Carlos Menem menos esperaba protagonizar en los últimos 10 años.
Después la Alianza, más Sabato y Ramiro Agulla, saldría al balcón.

Las manos tomadas por delante, Alvarez lucía una expresión casi beatífica.

Parados, se destacaban sobre el resto Eduardo Escassany, el último de los grandes banqueros privados nacionales, si se exceptúa a la banca cooperativa, y Martín Balza, que si no tiene problemas con la Justicia en la causa de las armas habrá hecho carambola: las nuevas cúpulas del Estado Mayor Conjunto y la del Ejército, encabezadas por Juan Carlos Mugnolo y Ricardo Brinzoni, tienen su bendición.

Sentados, habían formado una sociedad estratégica, por lo menos para el público, José María García Arecha y Enrique "Coti" Nosiglia. García Arecha era, hasta ayer, uno de los nominados para dirigir la Secretaría de Inteligencia del Estado. Viejo radical de Línea Nacional, es amigo del Entrante, tan amigo que hasta consiguió heredar la banca de senador por la Capital Federal cuando De la Rúa la abandonó para asumir la jefatura del gobierno porteño. Nosiglia es un dirigente clave del radicalismo en el mismo distrito y aspira a convertirse en un factor de poder oficioso, sin cargo en el gobierno nacional, con capacidad de actuar también en el área de inteligencia.

Detrás de todo, como para ganar perspectiva y ser fiel a su gusto por observar, el asesor de campaña Luis Stuhlman confesaba haberse emocionado cuando subía la escalinata desde la entrada de la Casa de Gobierno.

–Yo siempre digo que De la Rúa es progresista y algunos me lo discuten. Pero De la Rúa representa lo que este país cambió. Entre las cuatro personas de la pareja presidencial y la pareja vicepresidencial -comentaba hablando de De la Rúa, Inés Pertiné, Chacho Alvarez y Liliana Chiernajowsky–, uno es licenciado y otra es judía.

FESTEJOS

De la Plaza al Colón



La Alianza festejó la asunción presidencial de Fernando de la Rúa con un espectáculo musical en la Plaza de Mayo en el que participaron los músicos Juan Carlos Baglietto, Jairo, Lito Vitale, Víctor Heredia, Patricia Sosa, Pedro Aznar y Sandra Mihanovich. El evento, denominado "El grito sagrado", fue organizado en sólo 48 horas por iniciativa de Cecilia Felgueras, la viceministra de Acción Social, quien confesó a **Página/12** que "no podía acabar este día con un acto en el Teatro Colón, que es elitista, sin algo para la gente". La presencia más esperada del acto, después de media hora de demora, se produjo a las 8.40 cuando Fernando de la Rúa caminó junto a Carlos "Chacho" Alvarez y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini desde la Legislatura hasta el escenario ubicado en Diagonal Sur e Hipólito Yrigoyen. La gente recibió al Presidente con aplausos y gritos de "Chupete, Chupete". De la Rúa se paró entre Fabiana Cantilo y Carlos "Chacho" Alvarez, tiró besos a la multitud y cantó sin micrófono las estrofas del Himno Nacional junto al vicepresidente y los músicos. Después partió apurado hacia el Teatro Colón, en donde lo esperaba la función de honor.

Radicales y frepasistas festejaron con moderación la asunción de Fernando de la Rúa. Apenas pisó la calle, Carlos Menem padeció la pobre movilización de sus huestes. Lo abuchearon como a Alderete y a María Julia.

Alejandro Reynoso



Una mano gigante le dio el adiós.
"Chorros", les gritaron a los menemistas.

Aliancistas y peronistas reunidos en la plaza por amores encontrados

Por Susana Viau

El hombre arrastró la pesada madera cinco cuadras, las que recorrió con su mujer y sus chicos desde que bajó del autobús, en la avenida Belgrano. Pegados con prolijidad sobre la tabla, viejos artículos periodísticos plasmaban los momentos difíciles del gobierno en retirada: María Julia Alsogaray, Roberto Dromi, Erman González. El dazibao tenía título: "La Aliansa (sic) no debe dejarlos libres". En la Plaza de Mayo, y henchida por el mismo espíritu justiciero, una mano enorme despedía la década: "Chau Menem". Compitiendo en las proporciones, en primera línea, una pancarta azul y amarilla ponía las cosas en su punto y entre tanta bandera rojiblanca del radicalismo recordaba cuál es el club de los amores del nuevo inquilino de la Casa Rosada. La módica multitud que suelen reunir los traspasos presidenciales estuvo dividida. Una parte en la fiesta que se desarrollaba en el espacio que delimitan Balcarce, la Catedral y la Pirámide; el resto, en la explanada de Rivadavia por donde, sin los granaderos, sin los 300 gauchos con que pensó suplantarlos y con El Tula a modo de fanfarria, se alejaba Carlos Menem del poder.

Los jóvenes de "la Franja" estaban quejosos. No se les había alentado a movilizar el aparato partidario, decían, y allí, en esas apenas diez o quince mil personas, estaban las consecuencias. Fernando de la Rúa, que sólo permitió el acarreo del Chupetemóvil, había desinflado el entusiasmo universitario aclarando que no era un acto radical, que era el Presidente de todos los argentinos. Pese a que los presentadores de noticieros habían calificado la mañana como seminublada, un sol de justicia recalentaba la cabeza de una concurrencia mayoritariamente adulta que vitoreaba cuando el relator pronunciaba el nombre del nuevo jefe del Estado y rechiflaba a la sola mención del saliente. A las 12.15, Fernando de la Rúa cumplió con el ritual y se presentó en el balcón. Lo flanqueaban su mujer, Inés Pertiné, y Chacho Alvarez con su esposa. Más expansiva, la segunda dama en la línea sucesoria, Liliana Chernajovsky, dialogó desde lo alto con los militantes del Frepaso. Atrás, el vocero de Alvarez, Ernesto Muro, rebosaba de satisfacción. A los lados, los hijos de los dos matrimonios. Todo fue breve y sobrio, un adelanto del estilo a imponer.

Al cabo, la atención comenzó a ser atraída por lo que ocurría sobre uno de los laterales. La policía se concentró en el lugar, reforzando las vallas que protegían la retirada menemista. El titular de la SIDE todavía en funciones, Hugo Anzorreguy, se encaminó hacia la esquina de Balcarce. Dedicó una amplia sonrisa a la concurrencia y levantó la mano en señal de saludo. Las huestes radicales que bajaban con premura en sentido contrario para no perderse el plato fuerte de la jornada respondieron con una suelta de adjetivos poco amistosos, en los que destacaban "chorro" y "alcahuete". Bajando la mano, pero sin perder la sonrisa, Anzorreguy continuó su camino. Los manifestantes, entre tanto, se afanaban por descubrir si eran amigos o adversarios los personajes que abandonaban la Casa Rosada, refugiados en el anonimato de los vidrios polarizados. Identificada, Amalia Fortabat partió rauda llevando en sus oídos el eco de una frase escatológica. El humor se transformó cuando descubrieron a Fernando de la Rúa. "¡Es el Presidente, es el Presidente!", gritaron alborozados los manifestantes. Pendiente del menor gesto del flamante primer mandatario, un hombre espió el interior del coche y alertó a su hija: "¡Mirá! ¡Mirá! ¡Se está metiendo el dedo en la nariz!".

Se había terminado. La policía, aliviada, empezó a retirar el vallado. Enrique Mathov salió a pie por Balcarce. Aníbal Ibarra cruzó también solo y andando Rivadavia hacia Paseo Colón. El ministro de Infraestructura fue el más rezagado. Una señora mayor le pidió: "Cuídelo mucho a De la Rúa". Otra, con una niñita de la mano, lo saludó. "¿Cómo se llama?", preguntó la cría. "Gallo", la satisfizo con amabilidad Gallo. "No, el nombre", insistió la criatura. "Nicolás, como el que te trae los regalos para las fiestas", aclaró el funcionario debutante. Los cronistas, derrengados, habían acampado en la puerta de la Casa más Rosada que nunca. Un rosa subido, ruboroso, muy Versace. El que asomó cuando se dejó caer el telón con la gigantografía que había cubierto, como por pudor, el espectáculo de los albañiles trabajando. Una remodelación simbólica. De fachada. Porque las paredes que dan a Rivadavia, a Hipólito Yrigoyen y al Bajo mantienen el color desvaído, tristón y sucio de la primera mano de pintura menemista.

APENAS 300 MILITANTES DESPIDIERON A MENEM

El poder se va y la gente también

Por Laura Vales

Sandra Cartasso

Luis Barrionuevo movilizó a los muchachos de Chacarita.
"Los oportunistas desaparecieron", dijo Gaibur.

Pisó la alfombra roja de las escalinatas de la calle Rivadavia y miró hacia adelante. Abajo, el Tula dio la orden indicada, sonó la marcha peronista y los muchachos de la barra brava de Chacarita dejaron los pulmones cantando sus primeras estrofas. Carlos Menem los saludó con la mano en alto y la mirada empañada. La anunciada fiesta con que el ultramenemismo había prometido despedirlo no tuvo mucho más que eso. El presidente saliente esperaba dejar la Casa Rosada acompañado por diez mil personas vivando su nombre. También con ser escoltado por una caravana bautizada con el rimbombante título de "la última del milenio". Se encontró, en cambio, con escasos 300 militantes y un puñado de banderas. Sólo en una pequeña pancarta agitada con esmero se leía Menem 2003.

Como fuera, los pocos que estaban se mostraron decididos a sobrellevar con espíritu la falta de número. Habían llegado a la Plaza de Mayo –convocados por Luis Barrionuevo y Alberto Pierri– poco después de las 10 de la mañana, apoyados por los bombos de Chacarita, los militantes de la agrupación Libertadores de América le pusieron condimento a la espera. Primero hubo un aguerrido duelo verbal con los aliancistas que festejaban del otro lado del vallado. Separados apenas por tres metros, de un lado se cantó "el Turco no se va" y del otro les respondieron con "ahí están, esos son, los traidores de Perón"; a los cinco minutos de cruzar consignas los dos grupos ya estaban cara a cara y había un clima tan espeso que la policía tomó cartas en el asunto y reforzó el vallado con una doble fila de uniformados. Ya eran las 11 y cuarto y no había noticias de los cientos de micros que todos anunciaban como a punto de llegar.

"Cuando el poder se acaba los oportunistas desaparecen", se quejó amargamente Jacinto Gaibur, el vocero de Pierri.

Menem salió de la Casa Rosada cuatro minutos después del mediodía, acompañado por Zulemita. Sobre la explanada César Arias y Alberto Lestelle lo aguardaban para darle un abrazo. Abajo, mezclados con la gente, había pocas caras conocidas: la legisladora Kelly Olmos, el sindicalista Oscar Lescano, Loly Domínguez y "La Raulito", con su eterna camiseta de Boca. Los más decididos se abalanzaron sobre el Ford Mondeo en el que Menem comenzó a alejarse de la Casa de Gobierno entre un tumulto de cámaras y fotógrafos y al son de la música de *Matador* interpretada por el Tula.

Fue una salida algo caótica, en la que la policía no ahorró palos en las piernas de los simpatizantes que peleaban por tocar aunque más no fuera la antena del auto, y de la que varios salieron con los ojos llorosos y quejándose de que se estaban usando aerosoles lacrimógenos. Nada de caravanas, ni tampoco manifestaciones en el aeroparque, donde Menem tomó un vuelo privado rumbo a Córdoba después de almorzar con sus incondicionales en el Museo Renault. Allí lo esperaron apenas una treintena de personas: militantes de Escobar que desplegaron una bandera de "Menem nos hizo" y un grupo de incondicionales de Víctor Alderete que, acomodados en la mesa de un puesto de choripán que en un abrir y cerrar de ojos quedó cubierta de teléfonos celulares, hablaron largamente de Carlos, el amigo, y comentaron entre festejos los últimos nombramientos en el PAMI. Pero tampoco esta vez pudieron saludarlo. Cuando llegó a aeroparque, Menem sólo bajó apenas la ventanilla para hablar con la prensa. Todos parecían desanimados, menos uno de los dirigentes de Escobar. "Lo importante era poner el cartel", dijo a **Página/12**. Y en rigor, en eso habían sido los únicos.

Buscabas regalo?



Impresora EPSON Stylus 300c

•Cartucho de 4 colores•resolución 360x720 dpi•3ppm en negro y 1,2 en color•garantía 1 año...

$ 7 9

601 1510 6



www. musimundo. com

Comprá por INTERNET con total SEGURIDAD

VENTA TELEFONICA

4555-5555*



CREDITOS MUSIMUNDO

M

DICIEMBRE ES MUSIMUNDO

Arnaldo Pampillón



Fernando de la Rúa e Inés Pertiné en el Cadillac negro, el único que va de contramano por avenida de Mayo. *El entusiasmo por seguirlo provocó corridas en la calle y sobre las dos veredas.*

En el Cadillac negro, pero con las boinas blancas

Por Luis Bruschtein

Miles de personas se apostaron ayer sobre la Avenida de Mayo para saludar al nuevo Presidente. No fue una movilización organizada. Había vecinos espontáneos, oficinistas, empleados y grupos de los comités de la Capital.

"Es para Menem que lo mira por TV", gritaba una pareja instalada frente a las cámaras de un canal. "Me ladra porque cree que soy menemista", dijo una señora por el perro de un ciego que paseaba por la Plaza del Congreso. "Voto, voto, voto, Menem a Devoto" gritaba un grupito de la Juventud Radical en la esquina de Avenida de Mayo y Salta. En la avenida todos esperaban ayer a la mañana el paso del nuevo presidente, Fernando de la Rúa, y el retiro definitivo de Carlos Menem.

Temprano, en la Plaza del Congreso, los primeros que llegaron fueron las bandas militares y los jubilados, cada quien de su lado de la valla. Unos dos mil policías de la Federal fueron apostados a lo largo del recorrido que haría De la Rúa desde el Congreso hasta la Rosada. La Avenida de Mayo estaba engalanada con banderas argentinas, pero a las 8 de la mañana podría pensarse que el acto no convocaría mucha gente.

Había más gente mayor que jóvenes y más mujeres que hombres. Dos señoras tipo tía estaban desorientadas en una esquina de la Plaza. Con peinados de peluquería y vestidos estampados, no parecían muy acostumbradas al centro. "No, Lucha, la Casa Rosada está para allá", decía una, mientras la otra evidentemente ponía rumbo hacia el Congreso. "¿Usted sabe por qué le dicen Chupete?", fanfarroneaba un señor mayor de barba del mismo color que la boina. Y entonces se contestaba: "Porque cuando entró por primera vez como diputado no tenía más de 24, o 25 años y los demás diputados le pusieron Chupete". En realidad, el hombre hacía referencia a 1973, cuando De la Rúa fue electo senador por primera vez con 35 años, pero la calle y el día se prestaban para dar comienzo a las leyendas.

Poco a poco fueron llegando vecinos y grupitos de las parroquias radicales del centro con sus pancartas. La puerta del Molino estaba tapizada con una gran bandera roja y blanca que decía "Casa Radical Ricardo Balbín". Era la presencia del eterno y frustrado aspirante radical a la presidencia que ahora, después de muerto, asistía a través de esa pancarta a la asunción de uno de sus discípulos predilectos. Otro viejito se emocionaba con las boinas blancas con pompones rojos: "¡Las boinas blancas de Alem, de Yrigoyen, del Chino querido!", decía en voz alta.

La disposición era de alegría y aunque abundaban los comentarios mortales sobre Menem, la mayoría esperaba con ansiedad la llegada de De la Rúa. "Estos diez años hizo lo que quiso y dejó a la gente en la calle", decía uno. "Ajustó, privatizó, flexibilizó, robó, este de peronista no tiene nada, otra cosa eran Perón y Evita", aseguraba un radical nostálgico del '45, algo así como un rara avis.

A las 9.30 apareció un motociclista parado en la moto y con los brazos abiertos, encabezando la escolta del presidente electo. El policía venía de buen humor. La gente empezó a gritar "¡Chupete, Chupete!", pero casi no lo vio cuando subió por la explanada del Congreso de la calle Entre Ríos. A esa hora, las veredas de todo el trayecto que seguiría pocos minutos más tarde De la Rúa ya estaban cubiertas de gente. No había ómnibus ni colectivos. La multitud estaba formada por vecinos espontáneos, oficinistas y empleados y grupos con carteles de los comités radicales de la Capital. Casi no había carteles del Frepaso.

La gente siguió con aplausos intermitentes el discurso de asunción por los parlantes que estaban instalados en la plaza y en toda la Avenida de Mayo. Uno de los más fuertes fue cuando anunció la intervención del PAMI para evitar "el desatino y la corrupción". El sol caía a pique y el público trataba de aprovechar hasta las líneas de sombra que producían los mástiles y los postes. En la plaza, frente al Congreso, los maestros de la Carpa Blanca seguían el acto. "Con el cambio de banda nos dejan en banda" decía un cartel. Cuando estaba por salir De la Rúa, los maestros llevaron otra pancarta sobre la avenida: "1997-2000. Los gobernantes deben solucionar los problemas de la educación argentina".

De la Rúa salió y la gente comenzó a aclamarlo. Los granaderos y una multitud de fotógrafos y periodistas corrían delante del Cadillac negrodescapotado desde donde saludaban el Presidente y su esposa, ya primera dama. A medida que avanzaba se producía una triple corrida. Los granaderos, el Cadillac, los periodistas y varios que se habían colado corrían por la avenida. Y en las dos veredas muchos esperaban que pasara De la Rúa para seguirlo a la carrera. Un muchachón peso pesado corría por la vereda con un gran cartelón de Rafael Pascual repartiendo pascualazos a troche y moche, cosa de que el Presidente viera la cara de su amigo durante todo el trayecto. Fue una corrida de casi media hora bajo los papelitos que caían de los balcones. Desde el edificio de la ex municipalidad se dispararon salvas con papel picado azul y blanco y las campanas de la Catedral comenzaron a repicar. La gente desbordó las vallas y se instaló en la plaza. En un rincón, un grupo de Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora– llevaba una cartel que decía: "Menem No lo hizo, a De la Rúa se lo exigimos: Verdad y Justicia para los 30 mil desaparecidos".

CORRUPCION Y DEFICIT,

Que no queden

Por Sergio Moreno

En un duro mensaje ante la Asamblea Legislativa, donde asumió como Presidente, De la Rúa criticó la herencia que deja Carlos Menem y la falta de colaboración del peronismo en la transición. El PJ en pie de guerra.

Tiesos. Tensos. Carlos "Chacho" Alvarez esperaba en un salón al costado del recinto de la Cámara de Diputados a Fernando de la Rúa. Estaba sentado junto con su mujer, uno en cada sillita, con vasos de agua a los costados. Liliana Chiernajowsky se quejaba porque no la dejaban fumar. Momentos después, entraron Rafael Pascual, titular del cuerpo, y José Genoud, presidente provisional del Senado; estaban tan anudados como el vicepresidente que todavía no había asumido. Llegó De la Rúa. Su rictus ensimismado no desentonó con el de la troika. Iban a jurar. Demasiados nervios. "El único distendido era Ruckauf", contó luego uno de los presentes en el salón. El vice saliente abría la Asamblea Legislativa y, a la tarde, iba a asumir como gobernador de la provincia de Buenos Aires. Pero ellos estaban nerviosos, tan nerviosos como se pusieron los senadores y diputados peronistas que fueron caldeando sus ánimos a medida que De la Rúa los amartillaba con su discurso, con el país que dejaban, con la devastación que legó la corrupción de su gobierno y con la falta de apoyo para sancionar las tres leyes que el flamante Presidente estuvo pidiendo durante toda la transición.

De la Rúa se había quedado hasta la madrugada en su casa, frente a su notebook, redactando el discurso que ayer desgranó con lentitud. Tenía los resúmenes de todos los ministros que había reseñado su hermano Jorge, ahora secretario general de la Presidencia. Tenía los borradores que acercaron el número dos de José Luis Machinea, Pablo Gerchunoff, el de su consultor Luis Sthulman y el de Patricia Bullrich. Se sentó a escribir a las 11 de la noche del jueves. Lo terminó a las tres de la mañana de ayer.

Carlos Ruckauf abrió la sesión y pasó a un cuarto intermedio. El break sirvió para los saludos y pasilleos de ocasión. Sonrisas, cigarrillos, impaciencia.

A la derecha de la Presidencia se sentaron el general Martín Balza, el marino Carlos Marrón y el aviador Rubén Montenegro. Más til y pasillo mediante, más a la derecha, el sitio reservado para el gabinete entrante, donde también estaban Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema, y a su lado el personaje más aplaudido de la mañana: Raúl Alfonsín.

Votos: ***Domingo Cavallo, en campaña, recorría el recinto con su sonrisa como aerografiada en el rostro. Saludó a cuanto peronista se le cruzó.***

En el otro extremo del salón, el sector de los presidentes extranjeros y nobles. Hasta allí fue Jesús Rodríguez, que se enredó en una larga tenida con el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón. Mientras, Marcelo Stubrin se había acercado a Alfonsín. El ex presidente le tomó la mano como un padre mayor podría hacer con un hijo. Y no lo soltó. Y Stubrin lo dejó.

Mientras Alberto Pierri –que por primera vez en diez años veía una sesión desde el escaño de diputado raso– pitaba un habano con fruición, Domingo Cavallo, en campaña, recorría el recinto con su sonrisa como aerografiada en el rostro. Saludó a cuanto peronista se le cruzó, sin importarle que cuando él era superministro los trató como los rusos hacen con los chechenos. Después de todo, en política nadie es tan enemigo mientras sigan existiendo elecciones en el futuro.

Cavallo llegó al corralito. Midió el tiempo. Lo miró. El hombre hablaba con un entusiasta admirador. Había presentido la presencia del ex ministro. El ex ministro hizo un zigzag. El hombre, Alfonsín, después de segundos ininterminables, estiró su mano, generosa con Stubrin, más que económica con el ex ministro de Economía.

La ebullición cesó sólo como en estas ocasiones cesa. Es como una corriente, como si la presencia del hombre esperado llegara antes que el hombre esperado. Todos se quedan quietos, instantes, se callan y, como un déjà vu, aparece. Estallan los aplausos. De la Rúa y Chacho Alvarez entraron en el recinto.

Mientras tanto, en otra parte de Palacio...

La actividad de intramuros lejos estaba del bronce que pintaba el día de grandeza republicana. Cuestiones más pedestres tenían a mal traer al personal de maestranza del Congreso. Llevaban cajas, carpetas, portarretratos y cuadros de un despacho a otro. En silencio, mientras todos consagraban el traspaso del poder, los ordenanzas, mudaban las cosas de Rafael Pascual al despacho que ocupó Pierri durante 10 años. También cargaron los petates del peronista Marcelo López Arias, vicepresidente saliente de la Cámara Baja, a las oficinas que dejaba Eduardo Rollano. Como lugar que uno no ocupa lo ocupa el enemigo, Eduardo Camaño también había dado sus órdenes: sus pertenencias eran introducidas a todo

EJES DEL DISCURSO DE DE LA RUA

dudas de la herencia

Diego Giúdice



Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez acababan de jurar como presidente y vice.
El frepasista estaba muy nervioso. El radical se quedó hasta la madrugada terminando el discurso.

vapor en el despacho que dejaba López Arias. Con tanta actividad, los peronistas terminaron recluidos en el tercer (y último) piso del Congreso. La Alianza, triunfadora no sólo en las elecciones, había tomado el primero y el segundo. Fue otra batalla en la guerra de los despachos.

Alfonsín izó la Bandera y la ovación fue tan estruendosa, tan redonda y apabullante, que no volvió a escucharse una igual en el resto de la mañana en el Parlamento.

Tras las presentaciones de rigor de presidentes y nobles (Fernando Enrique Cardoso, del Brasil; José María Sanguinetti, del Uruguay y el paraguayo, Luis González Macchi, fueron los más aplaudidos) De la Rúa leyó el texto que había hilvanado cuidadosamente durante la madrugada de ayer.

Comenzó suave, y rápidamente desnudó el eje central de su discurso: la corrupción, los males que produjo, la pésima administración que ejerció Carlos Menem generadora de un déficit de contornos aún difusos y la falta de palabra del justicialismo al no aprobar las leyes que necesita para gobernar la economía argentina durante el año 2000.

Los peronistas empezaron a moverse en los asientos. Y a hablar por lo bajo. Y a putear mordiendo las muelas.

"La transparencia, la honestidad, la austeridad, la lucha permanente contra cualquier forma de corrupción", enumeraba el Presidente, como marcando la falta. "...El gobierno debió entregar un país con las cuentas ordenadas... hay un enorme déficit presupuestario... el endeudamiento provincial fue creciendo... la obra social de los jubilados fue derrumbándose... la paradoja es que los responsables del déficit en vez de sanearlo cuestionan el llamado al esfuerzo compartido... se anunció una gran colaboración... pero en los hechos aún no llegó ..."

Cada frase aceleraba el flujo de adrenalina peronista.

El senador Antonio Berhongaray, futuro secretario de Agricultura, se había quedado sin asiento. Consiguió uno en la bancada del PJ, abajo del grupo que formaban los senadores Jorge Yoma, Augusto Alasino y Héctor Maya que no se percataron de la presencia del radical. Tal vez porque la furia no los dejaba ver. "Es un hijo de puta", rumiaban por lo bajo. "callate atorrante", "pero si los radicales también son unos ladrones", "que el presupuesto te lo vote Mongo". La batería contra el Presidente, cuchicheada con un toque de cínico humor, terminó por vencer a Berhongaray que, lívido, atinó a darse vuelta. Yoma se tomó la cabeza, comprendiendo el peso de sus palabras non sanctas y el gesto descompuesto del radical. "No te preocupés Pacheco, los gastos reservados para Agricultura te lo vamos a votar", le dijo, entre risas contenidas.

Fervor: ***Alfonsín izó la Bandera y la ovación fue tan estruendosa, tan apabullante, que no volvió a escucharse una igual en el resto de la mañana en el Parlamento.***

A metros de allí, Humberto Roggero, presidente del bloque del PJ, le agarraba los brazos a Eduardo Camaño, que en el paroxismo estuvo en dos oportunidades a punto de pedir la palabra para refutar al Presidente.

Antes de escuchar el discurso, Roggero había elaborado una estrategia de prensa consistente en saludar las palabras de De la Rúa, esperanzado en un speach "de unidad nacional". El peronista cordobés debió romper las gacetillas, una a una, frente a Saúl Ubaldini, que había caído en un pozo depresivo tras las palabras del flamante Presidente.

El discurso terminó en aplausos. Los aliancistas estaban felices. De la Rúa e Inés Pertiné se trepaban al Cadillac escoltados por los granaderos y los servicios que corrían como si fuesen Clint Eastwood al lado del auto.

De otro lado del Rubicón, los peronistas ya velaban las armas. "Por unos meses les va a salir gratis; el año que viene van a tener que empezar a pagar", dijo a **Página/12** un importante senador peronista. Ayer comenzaron a escribir la factura.

El primer mensaje presidencial

Estos son los párrafos más relevantes del discurso de asunción de Fernando de la Rúa:

◆ "No vengo a emprolijar modelos sino a que entre todos luchemos por un país distinto. El 24 de octubre los argentinos expresamos una firme vocación de cambio. Ese cambio supone, en primer término, una estricta vigencia de los valores que deben estar necesariamente vinculados al estilo de gestión de los intereses públicos: la transparencia, la honestidad, la austeridad, la lucha permanente contra cualquier forma de corrupción, la convicción profunda de servir a la gente y no a sí mismo, o a grupos privilegiados a la sombra del poder, serán un presupuesto insoslayable de mi gestión."

◆ "Quienes se hayan apartado o se aparten de esas normas elementales para todo gobernante o funcionario, serán sometidos a los jueces de la Nación."

◆ "Hoy asumo la Presidencia de la Nación sin que se haya aprobado el Presupuesto para el año 2000. El gobierno que hoy concluye su gestión vivió el efecto de años de crecimiento global. Reformó el Estado privatizando empresas públicas, tuvo estabilidad monetaria mediante la convertibilidad, y en rigor debió entregar el país con cuentas ordenadas. En cambio, hay un enorme déficit presupuestario alejado de la Ley de Convertibilidad Fiscal votada por este Congreso, el endeudamiento de las provincias creció ante la indiferencia del poder central que se desentendió de ellos, la obra social de los jubilados fue derrumbándose a punto de arriesgar sus prestaciones, la ANSeS carece de recursos suficientes, se multiplican los juicios contra el Estado, mientras algunos funcionarios que se van sólo piensan en aumentar la planta permanente de personal para –aumentos de sueldos, a sabiendas que no hay con qué pagarlos– incurrir en gastos diferidos al próximo Presupuesto. La situación es grave."

◆ "Cuando hay que cubrir un bache del orden de los 10 mil millones de pesos no se puede decir alegremente que hay cuentas ordenadas. La situación es peor que la anunciada, más grave que la informada por el gobierno saliente, que habla de un orden financiero que en rigor no existe."

◆ "Para sanear las cuentas se precisa un esfuerzo adicional, que lo hemos pensado para que no afecte a los que menos tienen sino que se pide a los que pueden más. Que será transitorio."

◆ "La paradoja es que los responsables del déficit, en vez de sanearlo, cuestionan el llamado a un esfuerzo compartido. Debo ser sincero ante esta honorable asamblea, este Presidente que recién hoy asume no quiere más impuestos, pero hay que bajar el déficit. Quienes lo hicieron, critican sin aportar soluciones. Debieron resolverlo para no entregar el país en una crisis de esta dimensión. Se anunció, y fue saludado por todos, una gran colaboración al nuevo gobierno. Era el modo de respetar la voluntad popular. Pero en los hechos aún no llegó."

◆ "Para los que menos tienen vamos a implementar programas solidarios que son impostergables."

◆ "El mayor problema es el desempleo. Nuestra consigna, la de todos, tiene que ser crear trabajo, luchar todos para crear más fuentes de trabajo, más empleo para los argentinos."

◆ "Voy a terminar con la corrupción y las políticas sociales clientelistas."

◆ "El PAMI será intervenido para librarlo del desatino y la corrupción."

◆ "La construcción de viviendas atenderá a las familias y creará empleo."

◆ "Los chicos tendrán más y mejores escuelas, mayor calidad, más aulas, más tecnología y habrá un mejor salario para los docentes."

◆ "Una activa política criminal debe disminuir efectivamente los índices del delito. Por eso pido al honorable Congreso la pronta sanción de las leyes que agravan las penas, así como también la ley del arrepentido, para poder llegar a la verdad en las investigaciones todavía pendientes. Es necesario combatir la tenencia ilegal de armas y mejorar las condiciones de trabajo de las fuerzas de seguridad."

◆ "Seguiremos estrictamente en la sagrada misión de defender la soberanía de las islas Malvinas."

◆ "Promoveremos la modernización de las Fuerzas Armadas."

◆ "No se trata de aceptar ciegamente las reglas de un comercio internacional que mientras declama el ingreso y egreso irrestricto de bienes y servicios crea barreras paraarancelarias o incorpora subsidios."

PRIMER ACTO COMO EX PRESIDENTE EN LA ASUNCION DE KAMMERATH

"Estoy como antes de asumir en 1989"

A horas de dejar la presidencia, Carlos Menem disfrutó del acto en el que asumió Kammerath la intendencia de Córdoba. "Menem no se va", gritaban los peronistas mientras el gobernador De la Sota observaba la escena.

DYN



El ex secretario de Comunicaciones de Carlos Menem, Germán Kammerath, junto a De la Sota y al ex presidente.

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

Un Carlos Menem "de a pie" asistió a su primer acto público desde el borde (exterior) del poder: ayer participó, a horas de dejar la presidencia, de la asunción en la intendencia de Córdoba del liberal Germán Kammerath. Sin Zulemita, pero con la misma custodia que lo acompañó en los últimos diez años, el ex presidente tuvo su día de gloria en Córdoba: firmó autógrafos, se fotografió cuantas veces se lo pidieron y no dejó de sonreír y de prometer que volverá en el 2003. El justicialismo cordobés festejaba, una vez más, lo que significó el último logro del año al quedarse con la Municipalidad después de 16 años de gestión radical, aunque fuera con un liberal. El primer día concluiría con una cena en Carlos Paz, desde donde partiría hoy a la provincia de La Rioja.

Acompañado apenas por un par de funcionarios de segunda línea, por el empresario Mauricio Macri y por Alejandro Tfeli, su médico personal, Menem aterrizó en el aeropuerto de Córdoba en un avión particular. Su llegada demoró en más de una hora el comienzo de la ceremonia en que juró Kammerath, al punto de poner nerviosos a organizadores e invitados. Cuando entró en el recinto de la legislatura fue recibido con una ovación desde las gradas, al grito de "Menem no se va" y con el canto de la marcha peronista de fondo. Escoltado por José Manuel de la Sota y su esposa, Olga Riutort, el ex presidente recibió cartas, saludó y firmó autógrafos al mismo tiempo.

"Vine a estar cerca de mi amigo", repitió Menem una y otra vez. Es que el liberal devenido menemista fue para el poder que se va el funcionario perfecto. Perfil bajo, eficiencia puesta en la caja antes que nada, intérprete perfecto de la reforma privatizadora. Y su escasa exposición hizo que corriera mejor suerte que otros colegas, como María Julia Alsogaray o Víctor Alderete.

"Creo que es un muy buen político y va a hacer un trabajo excelente, es un hombre muy capaz", dijo Menem de él. "Compañero Carlos Menem", lo llamó Kammerath en pleno discurso ante el Concejo Deliberante.

En el recinto de la Legislatura cordobesa había un referente más que simbólico de esa relación. Macri no sólo acompañó a la comitiva sino que participó de todos los actos previstos ayer en Córdoba. No pocos recordaron que la relación Macri-Kammerath se plasmó cuando éste adjudicó el Correo a una de sus empresas en una cuestionada licitación. Y después, permitió a los Macri hacer figurar como inversión el pago de indemnizaciones por despido, lo que le valió una denuncia por malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario.

Pero la relación Menem.Kammerath es tan antigua como el mismo Menem. Basta con recordar cuando hace casi setenta años un médico riojano le salvaba la vida al hijo de Saúl Menem, el hoy ex presidente. Y varios años después, el hermano de aquel médico, Germán Kammerath padre, le daba su primer trabajo como abogado después de recibirse en la universidad cordobesa.

"Yo le temo a Dios y a nadie más", respondió el ex presidente al ser consultado sobre la posibilidad de que el nuevo gobierno investigue al anterior, y agregó: "Esa pregunta es tonta, es absurda, ya han investigado diez veces y el resultado siempre ha sido el archivo".

"¿Y sobre el PAMI?", se le insistió. "Qué tengo que ver yo con el PAMI, todavía ni me jubilé", dijo, irónico, mientras la corte se reía a su alrededor. Sin embargo, tuvo un desliz verbal cuando le dijo a un periodista que le consultó sobre Víctor Alderete: "¿Usted no tuvo nunca un pariente o un amigo que haya dado un mal paso?".

Ante los periodistas, Menem aseguró que se sentía "igual que el día antes de jurar en 1989. A mí no me cambió la presidencia, sigo siendo el mismo, y voy a seguir trabajando en política, así que no hay cambios". Los cambios ya se notaban. La corte de adulones estaba cerca todavía, pero Alberto Kohan y Carlos Corach, ausentes, disfrutaban de su primer día libre en Buenos Aires. Un Menem que quería mantener la sonrisa no se veía cómodo en el papel del ex, como si intuyera que los fervorosos saludos que había ido a recibir a Córdoba comenzaban a ser los últimos.

MENEM ALMORZO CON ZULEMITA, MARIA JULIA & CIA.

La primera comida sin sabor a poder

Todos especulaban con su depresión post-poder, por eso Carlos Menem se anticipó a contar cómo se sentía: "Muy bien, muy bien, muy feliz, muy feliz". No quiso dejar dudas. Además, no era para menos: en su primer almuerzo después de dejar el mando estuvo rodeado de sus más íntimos y fieles colaboradores. Fue en el Museo Renault, donde además de Zulemita y su hermano Eduardo lo escoltaron María Julia Alsogaray, Armando Gostanian con su hija Mónica, Alberto Lestelle, Gerardo Sofovich, Franciscó Mayorga y Constancio Vigil. Y, por supuesto, todos tomaron las máximas precauciones para que su ánimo no decayera.

Después de abandonar la Casa Rosada, Menem hizo una escala junto a Zulemita en su nuevo domicilio, un edificio en la calle Echeverría al 3500, en el barrio de Belgrano R. En el departamento ya lo esperaban sus pertenencias. Un rato antes, en el mismo momento del traspaso presidencial, cinco operarios se habían ocupado de descargar muebles, cajas, videos, una balanza de pie y gran cantidad de ropa. Pero lo más llamativo fueron cuatro corbateros repletos que hicieron pensar que Menem prolonga la obsesión por las corbatas que hizo famoso al ex presidente peronista Raúl Lastiri.

Poco después, padre e hija se trasladaron a la comida de despedida. Allí, el ex presidente relató a la prensa su futuro inmediato: "Ahora voy a trabajar en política, voy a caminar el país, el mundo, voy a trabajar en mi profesión, voy a cuidar mis empresas, porque yo también soy empresario". Después del salmón y el champagne, Menem descansó en el loft que su hija tiene en el mismo edificio, más conocido como el Palacio Chrysler. Casi a las 4 de la tarde su jefe de custodia lo condujo al aeroparque porteño. Allí abordó un aerotaxi particular hacia Córdoba. Volaba hacia terreno propio, para presenciar la ceremonia de asunción de Germán Kammerath como intendente de la capital provincial.

Su siguiente destino es también –y aún más– terreno propio. De Córdoba volará a Anillaco, aunque sólo estará allí por poco tiempo: la próxima semana reasumirá la jefatura del Consejo Nacional del PJ.

Informe: Verónica Gago.

Enrique García Medina



El ex presidente recibe los mimos de su hija Zulemita.
Luego de dejar la Casa Rosada, almorzó con sus más fieles colaboradores.

PAGINA/12 PRESENTA EL PRIMER CD

EL SIGLO POR RADIO

UNA PRODUCCION DE ETER, ESCUELA TERCIARIA DE ESTUDIOS RADIOFONICOS

Dos CD con una exclusiva recopilación de voces, noticieros, radioteatros, comentarios, relatos deportivos, publicidades y jingles de la historia de la radio y del país. Un material de colección, para emocionarse y compartir.

Dirección: Eduardo Aliverti.

1ª Transmisión de radio – Enrique Susini
Noticiero ficcionado – Jingle Cafiaspirina – Gral. José Félix Uriburu
Jueves de gala de Federal – Jingle Geniol cantado por Carlos Gardel – Noticiero Móvil Oil
Luis Elías Sojit relata un gol con publicidad de Jabón Federal
Ultima grabación de Carlos Gardel desde EE.UU.– Pepe Arias ("Goyo")
Gong de LR1 Radio El Mundo con vals – Dúo Buono Striano
Teatro Relámpago Federal con la participación de Azucena Maizani (La Ñata Gaucha)
"La Guerra de los Mundos" – Orson Welles
Programa "Serenata Telefónica", con Gregorio Barrios interpretando el bolero "Una mujer"
"El Glostora Tango Club"– Jingle "Tienda Arolas" – Pepe Iglesias "El Zorro"
Relato de Fioravanti (gol de Boca a River, convertido por Severino Varela)– Niní Marshall ("Catita")
Voz de Hitler– Luis Sandrini ("Felipe")– Identificación LR1 Radio El Mundo – Juan Domingo Perón
Pelea Gatica-Prada, relata Bernardino Veiga– "Gran Pensión El Campeonato"
"El Show de Pinocho", con Juan Carlos Mareco– Comunicado de la Revolución Libertadora
Radioteatro Palmolive del Aire– "No quiero vivir así", con Oscar Casco e Hilda Bernard
"Los Pérez García"– "Sherlock Holmes en Bs. As.", con Nelly Beltrán
"El León de Francia"– Eva Perón– Orquesta de Héctor Varela en vivo – "Calle Corrientes"
"El Amigo Invisible"– "Pienso y digo lo que pienso", con Hugo del Carril
Jingle "Vino Vallecito"– Luis Elías Sojit – Triunfo de Fangio en Monza (1953)– "Poncho Negro"
"Mordisquito", con Enrique Santos Discépolo – "Los Cinco Grandes del Buen Humor"
Anuncio de la muerte de Eva Duarte de Perón – Relato de Fioravanti (gol de Grillo a Inglaterra, 1953)
Niní Marshall, con la participación de Juan Carlos Thorry – Alvaro Alsogaray



MAÑANA EL 1er CD, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6













Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL SUCESOR DE DUHALDE ASUMIO EN BUENOS AIRES

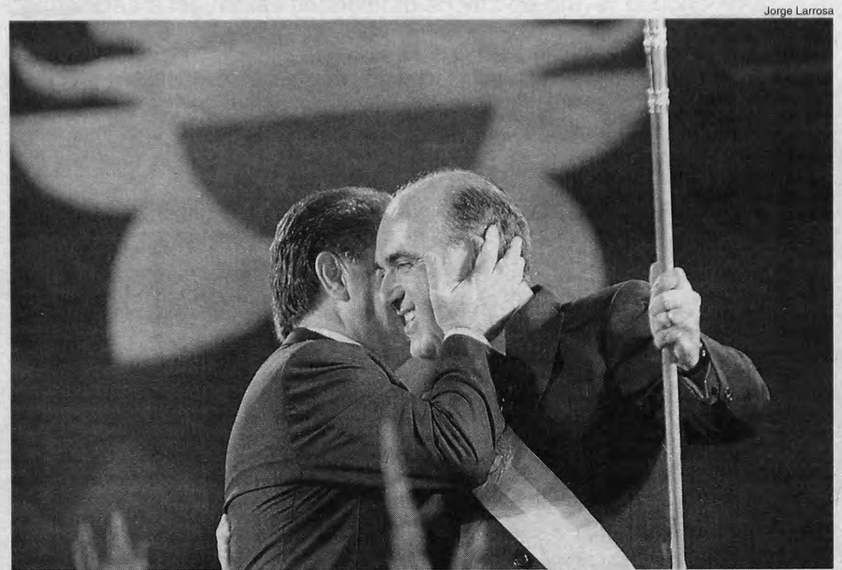
Ruckauf, místico y sonriente

Por Felipe Yapur

"Ha llegado la hora de que los asesinos empiecen a tener miedo", gritó Carlos Ruckauf y anticipó el tono de la gestión de Aldo Rico. El gobernador bonaerense encomendó su gestión a la Virgen de Luján.

Carlos Ruckauf tomó posesión de la gobernación de Buenos Aires y, como es su costumbre, sonrió. Sólo se puso serio cuando inclinó su mano derecha sobre la Biblia para luego levantar la mirada hacia arriba como orando, y juró por Dios y los Santos Evangelios cumplir con la Constitución. Volvió a ponerse serio en la Plaza Moreno cuando recibió la banda y el bastón de manos de su antecesor, Eduardo Duhalde. Fue allí que, en cumplimiento de una promesa electoral, gritó: "Exijo, en nombre de la gente que me votó, que los legisladores les desaten las manos a los jueces, fiscales y policías para combatir a los delincuentes, asesinos y corruptos". Después se inclinó ante una imagen de la Virgen de Luján e inmediatamente giró para recibir la ovación de la gente con otra sonrisa. Será gobernador hasta el 10 de diciembre del 2003.

Jorge Larrosa



El frustrado candidato a presidente Eduardo Duhalde traspasó el mando al ex vicepresidente de Menem. *La ovación de la jornada se la llevó el vicegobernador, Felipe Solá. Su mujer festejó con la marcha peronista.*

Durante el desarrollo de los actos de asunción, Ruckauf demostró su gran capacidad histriónica. Mutó su rostro de un estado de ánimo a otro absolutamente opuesto casi sin solución de continuidad. Durante la jura, realizada en la Legislatura, se mostró serio para anunciar "la urgente necesidad de garantizar un mayor nivel de seguridad a los ciudadanos de mi querida provincia", y cuando dijo que destinará 140 millones de pesos para generar empleos. La sonrisa le brotó cuando Rafael Romá, en su calidad de vicegobernador saliente, le preguntó –tal cual prevé la Constitución provincial– si acepta el cargo de gobernador. "Sí acepto", dijo con fuerza como si se tratase de un casamiento y con la mejor de sus sonrisas. Pero inmediatamente volvió a fruncir el ceño cuando desde los balcones bajaron vítores, aplausos y gritos a favor de su compañero de fórmula, Felipe Solá.

El nuevo mandatario de la provincia de Buenos Aires reforzó con gestos místicos su acto. Primero pareció orar cuando juró en el Parlamento provincial. Luego, y ya en la Plaza Moreno donde se hizo la transmisión de mando, se dirigió hasta una mesa e inclinándose hizo como que entregó el bastón a la imagen de la Virgen. Sin duda, esos dos momentos fueron el deleite de los fotógrafos.

Ruckauf pronunció dos discursos, ninguno de ellos improvisado y ambos muy parecidos. El primero, en la Legislatura, duró unos treinta minutos. Resaltó la gestión del "compañero y amigo" Duhalde. Pero puso el acento en el tema seguridad: "El Estado tiene el monopolio de la fuerza y lo vamos a hacer efectivo". Mientras la gente aplaudía, el próximo ministro de Seguridad, Aldo Rico, se recostaba en su silla como reconfortado por los dichos de su jefe. A su lado, estaban los otros miembros del gabinete: Raúl Othacehé (Gobierno), Jorge Sarghini (Economía), Aldo Rico (Seguridad), Jorge Casanovas (Justicia), Juan José Mussi (Salud), Julián Domínguez (Obras Públicas), José Bordón (Educación), Federico Scarabino (Producción) y Esteban Caselli (Secretaría General de la Gobernación).

Poco después, y como demostrando que no deja nada librado al azar, Ruckauf expresó su compromiso de acompañar al flamante presidente Fernando de la Rúa y por ello dijo que su administración "acompañará las políticas de empleo del gobierno nacional". Esta frase no es gratuita, Ruckauf no cuenta con mayoría en ninguna de las cámaras legislativas de su provincia y por ello necesita mantener una buena relación con la oposición, y para eso nada mejor que emitir señales de buena convivencia.

El segundo discurso, realizado en la plaza y frente a la catedral de La Plata, fue más enérgico. Reiteró su anuncio de generar más empleo, apoyar a la PyMes e incrementar las becas para los estudiantes secundarios. También fue enfervorizado el tramo dedicado a la lucha contra la delincuencia: "Ha llegado la hora de que los asesinos empiecen a tener miedo", gritó.

En ese momento, Rico –ubicado en las gradas a la izquierda del escenario– volvió a sonreír, aunque esta vez fuertemente abrazado a su esposa, Noemí Crocco. Fue en la plaza donde Ruckauf mostró sus mejores sonrisas. Se abrazó feliz con Duhalde e Hilda "Chiche" González y no eludió una carcajada cuando la esposa de Solá, María Teresa Hernández, saltaba y cantaba la marcha peronista con los dedos en "ve", mientras el escribano de la provincia leía solemnemente el acta de traspaso de mando. Luego del discurso del gobernador –que incluyó suelta de palomas, globos y el acompañamiento permanente del Tula, su bombo y sus bronces–, en las gradas levantadas a los costados del palco, Antonio Cafiero, Susana Decibe, Eduardo Amadeo, Jorge Telerman, Irma Roy, Alberto Iribarne, Jorge Remes Lenicov y Domingo Cavallo aplaudían. Claro, cada uno lo hacía con la intensidad y el fervor que le permite su posición política.

ESCRACHE

Autos, motos, bicicletas, rollers. Todo es válido para el escrache móvil que realizarán hoy H.I.J.O.S. Los que no tienen cómo movilizarse podrán subirse al micro que partirá desde la Carpa Blanca, en la Plaza de los Dos Congresos, a las cuatro de la tarde. El "escrache móvil" consistirá en un recorrido por los domicilios de varios militares. La idea de H.I.j.O.S. es mostrar que el repudio es permanente. Para esto planean ya otros tres escraches móviles. El de hoy tocará los timbres de la Casa de la Provincia de Buenos Aires (en repudio a las designaciones de Luis Patti y Aldo Rico), los médicos de la ESMA Jorge Magnacco y Raúl Sánchez Ruiz, el jefe del centro clandestino El Vesubio, Alberto Durán Sáenz y terminará en el domicilio de los dictadores Emilio Eduardo Massera y Antonio Domingo Bussi. Ambos tienen departamentos en Libertador y San Martín de Tours (en diferentes edificios). El primero está arrestado en su casa.

Homenaje a desaparecidos

La Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Liniers y Mataderos realizará mañana en la plaza Martín de Irigoyen (Larrazábal al 300) una jornada de homenaje por los detenidos-desaparecidos de esas localidades durante la dictadura. Los actos comenzarán a las 16.00 con la plantación de árboles en la plaza, en homenaje a los 35 desaparecidos cuyos nombres pudo recopilar la Comisión. El acto central se realizará a las 18.00 junto al monumento a los desaparecidos, cuyos familiares tomarán la palabra para recordarlos.

ASUMIERON GOBERNADORES EN DOCE PROVINCIAS

Cinco de estreno y siete reelectos

No sólo Fernando De la Rúa tuvo ayer su día gloria. En doce provincias –entre ellas Buenos Aires, donde asumió Carlos Ruckauf– juraron también gobernadores. Siete de ellos habían sido reelectos.

San Luis: El peronista Adolfo Rodríguez Saá juró por quinta vez consecutiva y es el único que gobierna su provincia desde 1983.

Catamarca: El radical Oscar Castillo recibió el gobierno provincial de manos de su padre Arnoldo Castillo.

Santa Cruz: Al jurar por tercera vez consecutiva, el peronista Néstor Kirchner cumplió el sueño que Carlos Menem imaginaba para sí en la Nación.

Neuquén: Jorge Sobisch, del Movimiento Popular Neuquino, sucedió a Felipe Sapag, a quien le había entregado el gobierno hace cuatro años.

Santiago del Estero: El histórico dirigente peronista, Carlos Juárez, asumió por quinta vez, aunque no consecutiva, la gobernación provincial.

Jujuy: El peronista Eduardo Fellner juró por un nuevo período después de imponerse en unas elecciones en cuales la Alianza denunció fraude.

Chaco: El radical Angel Rozas comenzó su segundo mandato consecutivo en esa provincia, donde cuatro años de gobierno no mellaron su poder.

La Pampa: Rubén Marín es otro de los gobernadores peronistas que más victorias en su haber puede exhibir y juró por cuarta vez consecutiva.

San Juan: Alfredo Avelín, fundador de la Cruzada Renovadora, juró por primera vez en el cargo para el que compitió en siete oportunidades y al que accedió finalmente aliado a la UCR y el Frepaso.

Misiones: El ex intendente peronista de Posadas reemplazó a Ramón Puerta, ahora diputado nacional.

Salta: El justicialista Juan Carlos Romero prestó por segunda vez consecutiva juramento como gobernador.

Una Bolsa sin euforia y con dudas por la suerte del Presupuesto 2000

Los financistas de la city le ofrendaron un tibio saludo a Fernando de la Rúa en el día de su asunción. Tras un inicio que acompañó la euforia de los nuevos habitantes de la Casa Rosada, el índice de acciones líderes MerVal finalizó ayer con una suba de apenas el 0,6 por ciento, por debajo de las mejoras que marcaron los recintos de San Pablo, México y Nueva York. En tanto, los títulos públicos registraron alzas de hasta el 0,7 por ciento, recuperando las pérdidas del día anterior.

Poco entusiasmo mostraron los operadores por el cambio de presidente. El recibimiento a Fernando de la Rúa fue tibio. El recinto de Buenos Aires nuevamente fue el de peor rendimiento de América latina.

Alejandro Elias



Las acciones subieron apenas 0,6% en el día del cambio de presidente.

Los operadores sostienen que no están para festejos. Más bien, y pese al ordenado recambio político, se muestran preocupados por los temas económicos que la Alianza deberá enfrentar a partir de pasado mañana: el retraso en la aprobación del Presupuesto 2000 y el paquete fiscal, y el repunte de las tasas de interés.

Pocos minutos después de que De la Rúa recibiera de Carlos Menem la banda presidencial y el bastón, en el recinto de operaciones se vivió el momento de mayor euforia. A primera hora de la tarde, el MerVal subía el 1,2 por ciento y el volumen de negocios alcanzaba los 20 millones de pesos. A medida que pasaban las horas, las acciones fueron perdiendo terreno y las operaciones llegaron a 33,1 millones, un monto similar al promedio de las últimas jornadas. "Si no hubiese sido por el fuerte avance de las telefónicas, el MerVal hubiese finalizado neutro", afirmó a **Página/12** Pablo Cubela, analista de la casa bursátil Tutelar. Telefónica avanzó 3,9 por ciento y Telecom, el 3,4, acompañando la ola alcista de los papeles del sector en el resto de la región.

La falta de interés de los inversores en el recinto de Buenos Aires tiene una explicación. En la city tienen puesta la atención sobre la suerte que correrá en el Congreso el Presupuesto 2000. Y temen que los tironeos entre la Alianza y el justicialismo impidan el cumplimiento de la pauta de déficit fiscal –de 4500 millones de pesos– prevista para el año que viene. "Creo que la negativa del PJ a aprobar el paquete fiscal se va a revertir el próximo miércoles. Ellos no quisieron pagar el costo político de un impuestazo, pero con la nueva composición de la Cámara baja van a dar quórum", se esperanzó el agente de Bolsa Luis Corsiglia.

No obstante, en el microcentro los inversores tienen reparos acerca de lo que ocurrirá desde el punto de vista de las finanzas durante las primeras semanas de Fernando de la Rúa en la presidencia. Porque, además de la incertidumbre generada por la rebeldía de los legisladores del PJ, los corredores toman en cuenta que, posiblemente, el paquete impositivo termine por diluir la expectativa de una rápida salida de la recesión. Y, en ese caso, los balances de las compañías seguirán mostrando pobres resultados por la caída del consumo doméstico. Por otra parte, no pierden de vista el repunte de la tasa de interés. Al respecto, analizan que, ante la incertidumbre que entre los ahorristas despierta el cambio de milenio, las entidades financieras precisan de liquidez para afrontar el posible incremento de los retiros de depósitos. Y es por ese motivo que ya están ofreciendo tasas más atractivas para frenar rescates masivos.

El Sitio en Nueva York

La empresa de origen argentino El Sitio Inc., propietaria de portales de internet en castellano y portugués, inició ayer su oferta pública en la Bolsa de Nueva York e integrará, así, el índice NASDAQ, que promedia la cotización de las participaciones accionarias de las firmas tecnológicas. Confirmando la tendencia experimentada por casi todas las empresas de internet que debutan en el recinto neoyorquino, los papeles de la firma experimentaron un crecimiento explosivo que alcanzó, al cierre de las operaciones, un incremento del ciento por ciento por sobre el precio de emisión de 16 dólares por unidad, aunque al promediar la rueda el aumento había alcanzado los 40 dólares, que finalmente se estabilizaron en 32. Con la cotización de 16 dólares, El Sitio esperaba obtener 131,2 millones de dólares a través de la emisión de 8,2 millones de acciones. Los valores obtenidos ayer permiten prever que la meta será ampliamente superada.

La colocación comenzó a planearse en julio, luego del ingreso a la firma de socios estratégicos. Hasta ayer, la composición accionaria era la siguiente: IBERO-American Media Partner, LP (fondo de inversiones de Hicks, Tate, Muse & Furst), GCC Investment, General Cinema Theaters y Bear Stearn.

PANORAMA ECONOMICO

El hábito del Sacerdote

Por Julio Nudler

Como Manuel Sacerdote lleva más de 26 años al frente de la sucursal local del Banco de Boston, y dado que acumuló una larga experiencia en corridas y golpes de mercado, sus palabras del lunes último fueron muy escuchadas. Como banquero y presidente del ultraconservador Consejo Empresario Argentino, dijo que "el gobierno de la Alianza evidentemente no está testeado", a diferencia del de Menem, y que, por tanto, "en la primera crisis que tengamos, la tasa en pesos va a volar". La advertencia despertó dormidos recuerdos entre quienes vivieron dramáticos episodios, previos y posteriores al lanzamiento de la Convertibilidad, en los que aparecía frecuentemente envuelto el Boston. De su conducción también formaba parte Carlos Adamo, ahora incluido en el Consejo Asesor que asistirá al presidente De la Rúa.

En febrero de 1991, Domingo Cavallo preparaba a todo vapor su futuro plan. Para desbrozar el terreno, ordenó que Hacienda pusiera al día sus cuentas, saldando todos los libramientos impagos que tuviera, aunque fuese necesario fabricar muchos australes para hacerlo, porque más tarde ya no se podría emitir. Según cuentan la historia los mediterráneos, Saúl Bouer, todavía secretario de Hacienda, les sopló la novedad a los consultores Miguel Angel Broda y Juan Carlos De Pablo, socios por entonces. Ellos retransmitieron la confidencia a sus clientes, con el pronóstico de que el dólar estallaría. Así se engendró la primera carga de caballería contra el Mingo y su banda cambiaria, con techo en 10.000 australes.

Entre los que refrescaron la memoria figura un hombre clave del Banco Central desde que Roque Fernández asumió la conducción en enero de 1991. Pidiendo no ser individualizado, relató para este diario aquella dramática pulseada. El jueves 28 de febrero el Manufacturers, el Boston y otros bancos norteamericanos caldearon el mercado con fuertes compras de dólares, a punto tal que la embajada de Estados Unidos se preocupó por averiguar qué estaba sucediendo. En ABRA, que entonces era la cámara de los bancos extranjeros, Sacerdote aseguró que el Boston sólo había comprado dólares por encargo de sus clientes y no para su propia cartera.

Ante el malón financiero, un impasible BCRA vendió el viernes 1º de marzo 252 millones de dólares, extraídos de sus reservas. Los bancos lanzados a la especulación lo tenían todo calculado: usando plata de la que debían guardar como efectivo mínimo, apremiarían al equipo económico hasta obligarlo a subir el techo de la banda. Cuando el dólar estallara, ellos venderían lo comprado, y con la diferencia repondrían el encaje faltante, que se calculaba de acuerdo a promedios mensuales, y embolsarían una importante ganancia.

Durante aquel fin de semana caliente, el Central anunció un fuerte aumento de encajes bancarios para secar aún más de australes la plaza y provocar una suba violenta en la tasa de interés, que les encareciese la apuesta a los especuladores. Pero, además, bajó el piso del dólar, con lo que crecía para los timberos el riesgo de fuertes pérdidas si caían derrotados. La estrategia rindió sus frutos. A las 13.45 del lunes, los bancos empezaron a recular, ante tasas que habían saltado al 47 por ciento mensual. Esa tarde, el BCRA compró casi 73 millones de dólares a 9300 australes, y al día siguiente otros 13 millones. Los bancos perdieron en la jugada unos 50 millones de dólares, y en más de uno hubo purga de operadores.

La fuente del Central apunta que, ya de antes, el Boston tenía un gran descontrol de su mesa de dinero, sometida a periódicas depuraciones. Como en el caso de otras entidades, cuando un cliente acordaba una operación –por lo general telefónicamente– con la mesa, se le preguntaba si la quería en blanco (con todo en regla), en negro (sin quedar registrada, para así evadir impuestos) o en azul (variante seminegra, en la que podía haber algún comprobante, emitido sobre Montevideo u otro lugar). En por lo menos una ocasión, el Boston quedó envuelto en un escándalo en el que costaba discernir la verdad.

Un veterano de aquellas épocas de frenesí especulativo recuerda que esa vez la timba se había armado con G.R.A. (General Refinancing Agreement), unos bonos dolarizados de deuda, que venían de la época alfonsinista. Esos títulos no existían en papel, y eran por tanto ideales para comprarse o venderse a futuro, especulando con su paridad. Lo normal era que el día en que venciera la operación se contasen los porotos, y el comprador o el vendedor, según fuera uno u otro el perdedor de la apuesta, se pusiera con la diferencia. En un momento dado, los operadores del Boston, que se habían jugado fuertemente a una expectativa falsa, se vieron ante la necesidad de entregar fuertes sumas a los clientes. Y prefirieron no hacerlo.

El banco, a su vez, alegó que no eran operaciones suyas, sino particulares de los miembros de su mesa de dinero, argumento que podía creerse o no. De hecho, cada operador tenía un techo de crédito, que debía respetar, aunque no siempre lo hacía. También era sabido que en parte hacían negocios en nombre del banco que los empleaba, y en parte asumían riesgos personales. Pero tratándose en gran medida de fondos negros o azules, y teniendo la entidad su off-shore, no era fácil deslindar responsabilidades ante una catástrofe. Está de más decir que nadie estaba ansioso por acudir a la Justicia para denunciar que lo habían estafado con un capital por el que no había tributado. También esa vez la mesa del banco que conducía Sacerdote voló por los aires.

Aunque la estabilidad y el tipo de cambio fijo con libertad cambiaria fueron enfriando las hogueras, no las apagaron del todo. Ahora que a la Argentina no le dan las cuentas, vuelve a estar expuesta a un ataque especulativo. Sacerdote dijo el lunes que "a partir de ahora y por un tiempo la tasa en pesos va a ser más alta", distanciándose de la tasa en dólares. La distancia entre ellas mide las expectativas de devaluación. Decir que las tasas en pesos van a volar es una manera alternativa de anunciar una posible devaluación, amenazando así al nuevo gobierno con la desestabilización si no hace lo que los operadores esperan de él. Mientras levanta su nueva torre en Catalinas, el jefe local del BankBoston repasa su viejo manual de banquero que sabe mover el mercado.

CRITICAN QUE NO SE GRAVEN RENTAS ESPECULATIVAS

"Temor al lobby financiero"

Por Raúl Dellatorre

Antonio Figueroa, tributarista de la Alianza, señaló que al nuevo equipo económico "le faltó coraje" para aplicar el impuesto a las ganancias a las rentas financieras en vez de gravar el consumo.

Según el especialista en política tributaria de la Alianza Antonio Figueroa, al equipo económico del nuevo gobierno "le faltó coraje" para extender el impuesto a las ganancias sobre las rentas financieras, "que le hubiera ahorrado la necesidad de llegar a este paquete tan grande que grava a una población ya saturada". En diálogo con *Página/12*, el experto en impuestos consideró que "gravar las rentas de colocaciones financieras, que en general son de las grandes empresas, y los dividendos, hubiera permitido recaudar casi 2000 millones de pesos y sin ningún costo, porque nadie va a sacar la plata del país por ello".

"Lamentablemente, hay un gran temor al sector financiero, pero me parece que es más por el lobby de la city que por la posibilidad real de una fuga de capitales", señaló Figueroa. El paquete impositivo anunciado por la Alianza, basado en la extensión del IVA, ampliación del alcance y suba de impuestos internos (a productos de consumo masivo y suntuarios) y aumento de la carga fiscal sobre los ingresos personales provenientes del trabajo mereció diversas críticas de quienes rechazan la mayor presión impositiva. Pero es menos usual que se lo cuestione por no haberse aplicado, como alternativa, una mayor carga sobre el sector financiero.

"Hay más de 60 mil millones de pesos en plazos fijos en el sistema, que, rindiendo como mínimo 6 por ciento de interés anual, dan una renta imponible de no menos de 3600 millones: ahí sólo ya había para recaudar 1260 millones de pesos por impuesto a las ganancias (a una tasa del 35 por ciento), que si se hiciera extensivo a los dividendos por participaciones accionarias llevaría la recaudación a 1700 millones", calculó Figueroa. "Y sin necesidad de caer sobre las espaldas de una población ya saturada", agregó.

Antonio Figueroa puntualizó, por otra parte, que el temor a que la aplicación de este gravamen a las rentas financieras pueda generar una fuga de capitales es infundado. "Salvo en Argentina, no hay país en el que no se graven", señaló. "Por otra parte, en su mayoría son fondos excedentes de las empresas, que en algún momento necesitan para el giro de sus negocios y, además, como se trata de fondos declarados y 'blancos', si se los llevan del país, por ejemplo a Uruguay, también tendrían que pagar impuestos por su renta. Muchos se olvidan que desde 1998 aquí existe lo que se denomina renta mundial, por la que también pagan las rentas de fuente extranjera", agregó. "Estoy convencido de que, con una medida así, no se va un peso", remató.

También rechazó el argumento de que un impuesto a las rentas financieras sea de difícil control. "Más difícil es ejercer el control de impuestos internos sobre algunos bienes suntuarios, que desde un punto de equidad fiscal está bien aplicarlos, pero no sé si su resultado será el esperado en materia de recaudación." Señaló, como ejemplo, que controlar el impuesto sobre la venta de joyas "requeriría tener un cuerpo permanente de la DGI en la calle Libertad". Pero refirió, en cambio, que un nuevo impuesto sobre los automotores "es contradictorio con el mantenimiento del Plan Canje, un subsidio que ya le costó al Estado 250 millones de pesos".

El experto también cuestionó la mayor carga impositiva sobre las ganancias provenientes del trabajo personal. "La persona que tiene un ingreso mensual de 3000 pesos, con familia tipo, hoy no es un pudiente, y se le aplicarán recortes en las deducciones para que pague más impuesto a las ganancias", subrayó el especialista, que participó de los equipos de trabajo de la Alianza pero cuyas opiniones no se reflejaron en el paquete tributario que la coalición envió al Congreso. "Además, esa persona ya está pagando un impuesto implícito por las contraprestaciones que ha dejado de recibir del Estado: educación, salud, seguridad, que en algunos casos puede estar pagando de su bolsillo a través de servicios privados", advirtió.

Pese a sus críticas, Antonio Figueroa admitió que la reforma impositiva impulsada por José Luis Machinea "tiene cierto sesgo progresivo, pero también grava consumos masivos, como cigarrillos y bebidas, que podrían haberse evitado con un grado mayor de audacia". Indicó que éste era el momento para lanzarse con una propuesta que podría haber sido resistida por el lobby financiero, pero "en una situación como la actual nadie podría haber cuestionado su necesidad". Asegura que lo propuso ante los equipos técnicos de la Alianza pero no fue aceptado. "Ahora habrá que ver cómo sale, porque todavía puede haber algunos cambios en el Congreso", señaló finalmente.



Adrián Pérez

El flamante presidente le toma juramento a José Luis Machinea, ministro de Economía.
La reforma impositiva ya recoge críticas dentro del propio seno de la Alianza.

Silla vacía en la AFIP

Carlos Silvani se despidió de la AFIP sin posibilidad de retorno. Tras esperar en vano durante las últimas dos semanas una convocatoria de Fernando de la Rúa para permanecer en el cargo, el jueves dejó su puesto y, con ello, un lugar vacante para el cual no está aún designado un sucesor. Mario Vicens, futuro secretario de Hacienda bajo cuya órbita quedará la nueva estructura de la AFIP, aseguró que el déficit fiscal de este año trepará a 6200 millones de pesos y advirtió que si en el 2000 no se puede presentar cuentas ordenadas "se va a frustrar la reactivación" esperada. Vicens estimó, además, que si se ponen en caja las cuentas públicas, la Argentina puede crecer el año que viene un 5 por ciento, pero advirtió que para que ello sea posible es necesario hacer un fuerte ajuste, que entre otras cosas afectará en un 3 por ciento la nómina salarial del sector público nacional. El futuro funcionario, que asumirá este lunes, denunció que en el PAMI se terminará gastando en 1999 entre 400 y 500 millones más de lo que estaba presupuestado, pese a los reiterados reclamos de su titular saliente, Víctor Alderete, con respecto a que el Ministerio de Economía le negaba fondos.

Desierto en Economía

La secretaria privada recorrió tranquila los corredores vacíos. Entró en la oficina del quinto piso y cumplió, como ritual de despedida, el último encargo de su jefe: retirar algunos papeles y objetos personales que recordarán al ex ministro sus años de negativas a los reclamos del "ala política". Julia Baptista abandonó el despacho que fuera de Roque Fernández y sólo pudo saludar a tres empleadas de ceremonial que archivaban documentación de otros funcionarios salientes. Poco antes de llegar al ascensor se encontró con el ordenanza que, desde hace 30 años, guarda fielmente las llaves de todos los despachos del piso. Por un momento, el silencio acentuó su nostalgia. Nadie del equipo saliente, pero tampoco del entrante, concurrió ayer al Palacio de Hacienda y el personal administrativo tuvo asueto. El lunes todo volverá a la normalidad, cuando a partir de las 11 el ya ministro José Luis Machinea comience con sus tareas. Y un día después entren en funciones los secretarios y subsecretarios que acompañarán su gestión y, en principio, informará sobre las futuras medidas.

Marihuana al por mayor

Se movilizaban en un auto en cuyo cristal delantero se podía leer una placa con la inscripción "Presidencia de la Nación. Secretaría General", pero en lugar de funcionarios transportaban 115 kilos de marihuana y terminaron detenidos. Se trata de dos ciudadanos paraguayos, cuya identidad no fue revelada, quienes fueron sorprendidos por la Policía en la localidad bonaerense de San Miguel. El secuestro de los 75 panes de marihuana que viajaban en el baúl, en bolsas con la inscripción Municipalidad de Quilmes, a bordo de un Fiat Uno blanco, se produjo cuando tras realizar una sospechosa maniobra, la policía detuvo el coche, lo revisó y se encontró con la sorpresa.

Un robo fatal

Tras resistirse a un asalto asesinaron al padre de dos suboficiales de la Policía Bonaerense. El hecho ocurrió el jueves por la noche en la localidad bonaerense de Glew, cuando Alfredo Casimiro Gay, de 60 años, estaba a punto de ingresar a su casa. Fue en ese momento cuando seis hombres armados lo emboscaron, le pidieron la camioneta Ford F-100 que conducía, el dinero que traía y otros objetos personales. Gay no sólo se negó, sino que se trabó en lucha provisto de un arma blanca con los asaltantes. En su intento por evitar el robo hirió a uno de los ladrones pero recibió un balazo en el tórax que le produjo la muerte.

Navidad solidaria

Con una velada coral en la que participarán 2000 cantantes, el Gobierno de la Ciudad comenzará el próximo domingo en el Parque de la Ciudad la celebración de la Navidad Solidaria. El nuevo jefe de gobierno Enrique Olivera y las recién designadas secretarias de Cultura, Teresa de Anchorena, y de Promoción Social, Lidia "Pinky" Satragno, estarán en la velada que comenzará a las 17. Coros de todo el país cantarán en la fiesta que, bajo el slogan "2000 cantantes para el 2000", se hará en el predio de avenidas Escalada y Fernández de la Cruz.

El legado que dejó el gobierno de Menem, según las Naciones Unidas

El Comité de Derechos Económicos y Sociales de la ONU expresó "preocupación" por el desempleo, la aparición de los "nuevos pobres", la discriminación de la mujer y los chicos de la calle.

La alta tasa de desempleo, la gran cantidad de nuevos pobres, las prácticas discriminatorias contra la mujer, así como las relativamente elevadas tasas de mortalidad materna y embarazos adolescentes y el incremento de la violencia doméstica contra la mujer son las deudas sociales que deja pendientes el gobierno de Carlos Menem, de acuerdo con el último informe del Comité de Derechos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas. El organismo recomendó al Estado argentino adoptar medidas efectivas para "reducir el desempleo, combatir la evasión impositiva, garantizar los derechos de la mujer y atacar las raíces del problema de los chicos de la calle".

El Comité que redactó el informe es el organismo encargado de vigilar la aplicación del Pacto Internacional de Derechos Económicos y Culturales, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 16 de diciembre de 1966. La Argentina lo ratificó en enero de 1976 y, hasta abril del '96 lo habían suscripto 133 países. El pacto contiene las disposiciones jurídicas internacionales más importantes para garantizar los derechos relativos al trabajo en condiciones justas, la protección social, un nivel de vida adecuado en áreas como la salud y la educación.

El organismo elaboró sus conclusiones tras recibir el último informe del gobierno argentino –suministrado en 1997– y contrastarlo con datos de la Organización Internacional del Trabajo, la Unesco, la Organización Mundial de la Salud y de organismos no gubernamentales. El comité se reunió el 11 de noviembre en Ginebra, y el 3 de diciembre último dio a conocer las conclusiones, que se difundieron esta semana. Entre los países examinados en este informe, además de la Argentina, se encuentran México, Armenia, Camerún, Bulgaria y las Islas Salomón.

El informe rescata como puntos positivos "el éxito del programa oficial para combatir el mal de Chagas, reconocido por la OMS", y la restitución a poblaciones aborígenes de amplias porciones de tierras en las que vivieron sus antepasados.

Sin embargo, el organismo manifestó su preocupación por la situación de seis comunidades mapuches del área de Pullmari, en el sur argentino, que, pese a haber obtenido el reconocimiento legal sobre sus tierras, no tienen aún los derechos de propiedad sobre ellas.

El comité también se mostró preocupado por un alto número de nuevos pobres, que "tradicionalmente pertenecieron a la clase media"; y porque los beneficios para la población desempleada sólo alcanzan al 6 por ciento de los desocupados. También alertó sobre "las prácticas discriminatorias de facto contra la mujer, particularmente en las áreas de empleo y pago igualitario".

Entre otras preocupaciones del organismo internacional se encuentran "los programas de privatización de las jubilaciones" y la falta de iniciativas adecuadas para resolver el problema del déficit habitacional. En cuanto al área de la salud, el comité alertó en particular sobre "la relativamente alta tasa de mortalidad materna y la elevada cantidad de adolescentes embarazadas". También advirtió sobre "el incremento de la incidencia de la violencia contra la mujer, en particular la violencia doméstica".

El organismo recomendó, entre otros puntos, que el gobierno ratifique la convención de la OIT sobre pueblos indígenas y que encuentre una solución para satisfacer los derechos de las comunidades mapuches. También instó a las autoridades a asegurar que el sistema de seguridad social "garantice una adecuada jubilación mínima".

También urgió al gobierno a "mejorar la efectividad de las medidas en el área de seguridad e higiene en los lugares de trabajo", que "revise sus políticas de salud y, en particular, preste atención al tema de la salud mental, la mortalidad materna, los embarazos adolescentes y el VIH-sida". Además, reclamó que intensifique sus esfuerzos para combatir los problemas de la violencia contra la mujer y de los chicos de la calle, "atacando las raíces que provocan esa situación".

Gonzalo Martínez



El comité alertó sobre los nuevos pobres que "tradicionalmente pertenecieron a la clase media".
Señaló que los beneficios para los desempleados sólo alcanzan al 6 por ciento de los desocupados.

INDEMNIZAN A UN HERIDO EN UNA MARCHA

El precio de la represión

El Estado catamarqueño y un ex policía provincial tendrán que pagar una indemnización de 200.000 pesos a un joven que en 1991, cuando tenía nueve años, fue herido en la cabeza durante la represión policial de una marcha de silencio en reclamo del esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales. Además, el ex oficial Rafael Cejas fue condenado a tres años de prisión en suspenso, como autor del delito de lesiones en perjuicio del entonces niño Emiliano del Campo, al determinarse que él fue uno de los policías que disparó.

El tribunal integrado por los jueces Santiago Olmedo, Jorge Alvarez Morales y Patricia Olmi –los dos primeros condenaron a Guillermo Luque y Luis Tula como autores del crimen de María Soledad– absolvió por el beneficio de la duda al comisario retirado Pedro Gonzalo Nieva, acusado de haber disparado también durante los sucesos ocurridos en la noche del 21 de febrero de 1991. En la marcha hubo enfrentamientos entre manifestantes y policías que respondían al entonces gobernador Ramón Saadi.

El chico había concurrido a la marcha acompañando a su padre, el hoy diputado Mario del Campo, quien pertenece al Frente Cívico y Social.

PROPUESTA EN ESPAÑA PARA FRENAR LA ANOREXIA

Pacto social por los talles

El Senado español propuso un gran acuerdo contra el imperio de los talles extrachicos. Pidió que las tiendas vendan ropa de tamaño acorde con la gente. La situación en la Argentina.

La globalización de la moda no sólo viene de la mano de las grandes tiendas que venden idéntica ropa en distintos lugares del mundo. También son idénticos los estrechos talles y la extendida necesidad de lograr que los cuerpos quepan en ellos. Tras analizar durante siete meses los trastornos de la anorexia y la bulimia, el Senado de España emitió un documento donde concluye que atajar eficazmente un problema que afecta cada día a más mujeres jóvenes exige que éstas encuentren ropa de su talle en las tiendas. Por eso la Comisión de Educación y Cultura pidió a los fabricantes que ofrezcan una variedad de talles "acorde a la población". Ese es sólo una de las medidas recogidas en el informe, que también reclama que los negocios no tomen a las empleadas por su flacura y que no se utilice como modelos a los niños. El Senado propone que varios ministerios se involucren en el problema, pero apuesta a que los cambios sean asumidos en una suerte de pacto social por los implicados y no impuestos por ley. En Argentina no se hizo un estudio semejante, pero la anorexia y bulimia también avanzan entre las chicas, que frente a los espejos de las tiendas se enfrentan a la misma situación que las españolas.

La anorexia es una enfermedad sobre todo femenina. Según la información que manejaron los senadores españoles, afecta a entre un 0,5 por ciento y un 1 por ciento de las mujeres de 16 a 40 años, y sobre todo a las jóvenes de hasta 25 años. Con estos datos en la mano, un grupo de ellos ha estudiado desde abril los trastornos alimentarios. Para paliar los efectos de la anorexia y la bulimia y, sobre todo, evitar que éstas se extiendan, los senadores piden un pacto social en el que deberían implicarse cinco ministerios –Educación y Cultura, Sanidad y Consumo, Trabajo y Asuntos Sociales, Economía y Hacienda y Fomento– y que exige el "compromiso firme" de los sectores implicados para garantizar las siguientes medidas:

◆ **Talles:** las tiendas de ropa deberán garantizar una amplia variedad de talles, de tal forma que ningún ciudadano tenga problemas para encontrar la suya. Para ello debe llevarse a cabo un estudio antropométrico que permita saber la distribución real de medidas, y también homologar de forma urgente el sistema de talles. El informe recomienda que las tiendas no seleccionen al personal por su bajo peso o su belleza, y que se comprometan a no despedir a sus trabajadores por las razones contrarias.

Educación: ***Las campañas informativas sobre la enfermedad no deberían dirigirse a los jóvenes, ya que tendrían el efecto contrario, sino a los padres.***

◆ **Moda y publicidad:** los senadores recomiendan a la industria de la moda que evite emplear a menores de 18 años para exhibir ropa de adultos en las pasarelas, que los publicistas aprueben medidas de autocontrol para impedir los mensajes e imágenes que fomenten la extrema delgadez y que, junto a los diseñadores de moda, se esfuercen por emplear una imagen de la mujer "más acorde con la realidad".

◆ **Dietas:** las revistas dirigidas a un público adolescente no deberían incluir regímenes para adelgazar. Las destinadas a adultos que decidan hacerlo deberán incluirlas en las secciones de salud e identificar al médico que defiende esa dieta. La norma sobre productos que prometen adelgazar rápidamente, y sobre publicidad engañosa debe ser aplicada de forma "rigurosa". Existe un decreto que prohíbe esos productos.

◆ **Educación:** la educación es la forma más efectiva de prevenir la anorexia. El informe propone reforzar los proyectos de Educación para la Salud en los planes de estudios; reforzar la formación de los profesores en este ámbito y la orientación psicopedagógica y de los tutores.

◆ **Ayudas a las familias:** el gobierno tiene la obligación de ayudar a las familias financiando y suministrando apoyo técnico a las asociaciones que trabajan con ellas, y favoreciendo la creación de grupos de autoayuda dirigidos a los jóvenes mayores de 16 años.

◆ **Deporte y danza:** estos ámbitos "de alto riesgo" son los únicos para los cuales el informe propone cambios legislativos. Hay que "mejorar" la reglamentación, dice, para garantizar que en cada gimnasio y en cada escuela de danza haya profesionales de la nutrición.

◆ **Consultas y denuncias:** un observatorio nacional, del estilo del que ya existe para las drogas, debería centralizar la información sobre el problema y convertirse en el centro de referencia.

Las campañas informativas sobre la enfermedad no deberían dirigirse a los jóvenes, ya que tendrían el efecto contrario, sino a los padres.

Gustavo Ercole



Cada vez más es el cuerpo femenino el que debe adaptarse al tamaño de la ropa y no al revés.

Los legisladores pidieron un compromiso de cinco ministerios en la lucha contra la anorexia.

Las causas de la anorexia

Al margen de las recomendaciones, los senadores han elaborado unas conclusiones descriptivas sobre la naturaleza de la anorexia y sus causas. El origen de la enfermedad debe buscarse, aseguran, en la sustitución de los valores tradicionales por otros propios de "la cultura de masas y el consumismo" en los países occidentales.

Entre estos nuevos valores se destaca la "cultura del éxito", un entramado de motivaciones sociales y profesionales que supedita la consecución de la felicidad a la notoriedad y el prestigio. En el caso de la mujer, consideran los senadores, el éxito se ha venido asociando a "la negación de lo femenino", lo que ha creado un estereotipo de belleza asociado a la "mujer andrógina" y a la extrema delgadez.

También señala la ponencia que "la juventud ha pasado de ser una etapa de la vida a ser un valor" al que se rinde culto.

Los senadores también responsabilizan en parte a la familia, que ha delegado su imprescindible papel educador en la escuela, la cual, a su vez, carece de capacidad y preparación para ocuparse de todos los problemas que afectan a los adolescentes. Las causas incluyen también a las dietas engañosas, la publicidad, la identificación de la delgadez con la solvencia profesional y la utilización por los creadores de moda de "maniquíes con un peso claramente inferior a los límites saludables".

LA ODISEA DE LAS CHICAS PARA "ENTRAR" EN LA ROPA

La obsesión por el "small"

"No tengo más grandes", dice la vendedora casi triunfante. Detrás del probador, la chica, que hace rato dejó de lucir formas prepúberes, baja la cabeza y se vuelve a vestir, hasta el próximo probador, donde otra vendedora, palabras más o menos, volverá a decirle que es demasiado gorda para llevar la ropa de esa marca. Como ella, miles de mujeres argentinas viven la compra de ropa como una situación que roza lo traumático. "La industria de la moda apuesta a esta suerte de languidez que exige que tu cuerpo se acomode para entrar en la ropa", sintetiza una socióloga. Si bien un diminuto talle de ropa no es el único factor que favorece los trastornos como la bulimia y la anorexia, desde la psiquiatría señalan que es uno de los más determinantes.

"La realidad dice que muchas chicas y mujeres jóvenes van a los shoppings o a las tiendas y no encuentran sus talles. En la mayoría de las consultas se quejan del tamaño de la ropa", comentó a **Página/12** María Ester Strada, psiquiatra del equipo de Trastornos de la Alimentación del Hospital Durand. Como respuesta al aluvión de patologías relacionadas con la alimentación, hace quince años que el hospital decidió armar este equipo especializado "y desde entonces podemos decir que más que disminuir aumentaron las consultas relacionadas con estos trastornos", señaló Strada.

En tiempos del reinado del small, lo bello es sinónimo de delgadez y juventud. Desde el año pasado, en Buenos Aires, el talle extra small se sumó al aparentemente exitoso small, y las firmas aseguran que ésos son los que más se venden. Si bien Carlos Aragona, gerente comercial de Chocolate, asegura que la marca tiene todos los talles –del 36 al 44– reconoció que "el small y el medium se venden más que el large y el extra large".

Kosiuco hizo de lo diminuto de sus diseños su marca registrada. "La gente quiere ir a Kosiuco para sentirse flaca", comentó a **Página/12** Silvina Kaess, diseñadora de la marca. Allí, manejan una extraña psicología del achique de talles. "Muchas prendas se manejan con small o único talle, pero en realidad son un talle medium. Esto lo que hace es que la que tiene un talle M se sienta en un S", comenta Kaess, como si ahí residiera el secreto de la felicidad. "Eso muy perverso. Las vendedoras están metidas en un sistema terrible, además, les dicen a las chicas 'si adelgazas un poquito te va a entrar'. Lo que plantean es que hay que achicar la figura a esa suerte de maniquí imaginario en el que no cabe ningún cuerpo", critica la socióloga Cristina Fridman. "Lo que hay que pensar –plantea– es si la mujer se adecua a ponerse esa funda o la ropa se adecua a ella. La vestimenta tiene que estar pensada para vestir distintos cuerpos". Algo que la uniformada languidez que propone la industria de la moda no contempla.

La firma tiene talles del 21 al 30, informa Kaess, y aclara que también hay opciones para lo que ella considera las más rollizas: "Las chicas más bien gordas, de ciento cinco o diez de caderas, les puede andar un jean. Y si no tenemos la línea *hot fashion* (algodones, lycras, viscosas) que es un poco más flexible". Es casi imposible que el esquema corporal salga ileso de estas presiones. "El conflicto con el propio cuerpo –señala Strada– tiene que ver con intentar mantener la juventud, estar a la moda y querer ser más joven de lo que cronológicamente se es, y desencadena en trastornos alimentarios."

Producción: Sonia Santoro

Perpetua por dos crímenes

Los dos hombres acusados de matar a los hermanitos Octavio y Melani Leguina, de 10 y 6 años, en mayo del año pasado, en la ciudad de Salta, fueron condenados a reclusión perpetua. La Sala Tercera de la Cámara del Crimen encontró a Marcelo Torrico y a Ariel Brandan culpables del secuestro, violación y asesinato de los dos menores. Por todo eso, además de pasar el resto de sus vidas en la cárcel, deberán pagar 150 mil pesos a los padres de las víctimas. Los chicos desaparecieron el 4 de mayo del año pasado cuando iban hacia la escuela en un asentamiento de la capital salteña y fueron encontrados una semana después con sus cráneos destrozados.

Río Tercero sin petardos

El Concejo Deliberante de Río Tercero restableció la prohibición del uso de pirotecnia. Después de las explosiones en la Fábrica Militar, en noviembre de 1995, la población de esa ciudad esperaba ansiosa la medida. La nueva ordenanza reemplaza a una anterior –aprobada en setiembre pasado– que autorizaba la venta y utilización de elementos pirotécnicos. De todas formas, en la actual se autoriza "en forma excepcional" la venta y uso de pirotecnia desde la cero hora del 22 de diciembre hasta la misma hora del 7 de enero próximo.

Asalto en Palermo

Esta vez le tocó a un negocio de Palermo. Un número no identificado de asaltantes entraron en un negocio e hirieron a dos empleadas del local. Fue ayer en "Cerámica Palermo", ubicado en Honduras 5450. Los asaltantes robaron 1000 pesos de la administración del negocio y después entraron a los tiros en el depósito. Silvia Castillo, una empleada de 24 años, recibió un balazo en una pierna y Eva Allende, encargada de limpieza, recibió un disparo en el abdomen. Las dos fueron trasladadas al Hospital Fernández.

La NASA revisará su programa de exploración al planeta rojo. Las misiones previstas para el 2001 serán aplazadas. Algunas de las siguientes pueden ser canceladas. Debate sobre si los fracasos se deben a la falta de fondos o al exceso de presupuesto.

AFP


La antena de la NASA que nunca recibió el mensaje marciano.

La exploración a Marte puesta en duda tras el fracaso de la sonda

El País de España
Por Javier Valenzuela
Desde Washington

El programa de exploración de Marte de la NASA será examinado por completo, y algunas de las misiones previstas serán aplazadas o incluso canceladas. Las primeras afectadas serán las dos misiones siguientes, cuyo lanzamiento estaba previsto para el 2001, cuando se vuelve a producir la situación relativa favorable de Marte y de la Tierra. "Esta es la primera respuesta oficial de la agencia espacial estadounidense a los naufragios en el planeta rojo de las dos últimas naves allí enviadas: la Polar Lander, que desapareció hace una semana, y la Climate Orbiter, perdida en setiembre. "Está claro que algo ha fallado y tenemos que intentar saber qué ha sido", dice Daniel Goldin, el director de la NASA puesto en cuestión por su política espacial de "lo más rápido y lo más barato". Tras aceptar que no quedan esperanzas reales de rescatar la Mars Polar Lander, Goldin acepta: "Es probable que tengamos que cambiar por completo nuestro programa de exploración de Marte".

"Los dos últimos fracasos han sido un toque de alerta al que tenemos que dar algún tipo de respuesta", dice Ed Weiler, jefe de los equipos científicos de la NASA. Las naves que deben efectuar el próximo viaje al planeta rojo, las Mars Surveyor 2001, son similares a las naufragadas Climate Orbiter y Polar Lander. Una orbitará Marte y la otra aterrizará en su superficie.

Pero si la NASA sabe que la Climate Orbiter fracasó por una confusa combinación de medidas de longitud inglesas con el sistema métrico decimal, ignora por completo qué es lo que ha salido mal en el caso de la Polar Lander. La obvia conclusión es expresada así por Goldin: "Está claro que no vamos a apresurarnos a construir una nueva nave espacial tan sólo para cumplir un plazo arbitrario que nosotros mismos nos hemos dado".

La NASA promete que ahora estudiará el diseño de sus naves, determinará si no se está equivocando en los lugares calculados para los aterrizajes y evaluará sus relaciones con el fabricante aeronáutico Lockheed Martin, constructor de los dos artefactos naufragados y culpable de la confusión de medidas de la Climate Orbiter. Entretanto, en la comunidad científica, la opinión pública y el Congreso ya se debate si este organismo está fracasando por exceso o por defecto de fondos.

Muchos miembros del legislativo de los Estados Unidos creen que la NASA gasta demasiado en misiones de puro prestigio científico y poca rentabilidad nacional. El pasado verano ya hubo un intento en el Congreso para reducir en 900 millones de dólares el presupuesto anual para la NASA. Pero el senador Phil Gramm aseguró ayer que los fracasos de las dos últimas expediciones marcianas no resucitarán el próximo año ese intento de recortarle las alas a la NASA. El senador se declaró "profundamente decepcionado" por los naufragios, pero añadió que "las naves no van tripuladas por seres humanos, precisamente porque pueden ocurrir esas catástrofes". Gramm dijo que el programa marciano es "una buena causa" y añadió que no espera que el Congreso quiera anularlo o recortarlo.

Muchas voces se elevan en los Estados Unidos para decir que la culpa la tiene, precisamente, lo contrario, la falta de fondos provocada por la política de Goldin de "lo más rápido, lo mejor y lo más barato". Esa política fue establecida en 1993, tras la desaparición de la nave Mars Observer, cuyo costo ascendía a 1000 millones de dólares. La misión Pathfinder, de tanto éxito en 1997, fue más barata, pero costó aproximadamente lo mismo que la suma de las dos perdidas ahora (unos 307 millones de dólares).

Un viaje antes del 2000

El lanzamiento del transbordador espacial *Discovery* se producirá el próximo jueves para que pueda volver el 26 de diciembre y evitar de ese modo potenciales problemas relacionados con el llamado "efecto 2000" que se produciría al llegar el año nuevo. El anuncio de la NASA puso fin a una serie de siete postergaciones. La partida será a las 21.18 del jueves y si todo resulta bien, será la primera vez que un transbordador pase la Navidad en el espacio desde la misión de la nave *Apolo 8* en 1968.

Los siete tripulantes del transbordador tendrán como misión principal realizar reparaciones en el telescopio espacial "Hubble". La NASA dijo que el *Discovery* es el único de los transbordadores cuyas computadoras no fueron actualizadas para evitar los problemas informáticos que produciría el "efecto 2000". El portavoz de la NASA, James Hartsfeld, sostuvo que las pruebas se cumplieron sin problemas, pero igual se decidió acomodar las fechas "nada más que por precaución".

Ya llega, ya llega

Agenda 2000 ©REP

doble tapa

tapa de transparencia

llena de frases optimistas

lindo formato y bello diseño

teléfonos útiles

tus teléfonos útiles

espiral transparente

dibujos en colores a patadas

papel de calidad

160 páginas a todo color

¡A sólo 6 pesos! ¡y dura todo el año!

Agenda optimista 2000

Reservála ya. Desde el miércoles con el diario. Compra opcional.

El eje Moscú-Pekín vs. la "internacional humanitaria"

El presidente ruso Boris Yeltsin obtuvo ayer el respaldo de China para su ofensiva en Chechenia. Aludiendo a Occidente, ambos gobiernos condenaron las intervenciones "humanitarias".

Soberanía e independencia nacional sí, lo que se traduce como "intervencionismo de derechos humanos" de Occidente no. El presidente ruso Boris Yeltsin obtuvo el apoyo explícito de Pekín a su ofensiva contra el "terrorismo y separatismo" en Chechenia, respaldando a su vez a China frente a Taiwan. La alianza de dos viejos enemigos se selló mientras la Unión Europea (UE) amenazaba tibiamente "reconsiderar" su ayuda financiera a Rusia si continuaba el bombardeo a Chechenia. El premier ruso Vladimir Putin se limitó a asegurar que entendía la posición europea, recalcando que "no cambiaremos de táctica". Pero Putin agregó sorpresivamente que había conversado con delegados del presidente checheno Aslan Masjadov, si bien hasta ahora no había resultados. Y hubo una pequeña concesión a Occidente: Moscú prorrogó sin fecha su ultimátum de "aniquilar" a todos los que no abandonaran la capital chechena de Grozny para hoy. Ahora, todavía se permitiría la salida de civiles después del vencimiento del plazo.

De todos modos, los inconvenientes causados por la hostilidad occidental a los métodos rusos en Chechenia parecen ser anulados en el corto plazo por el apoyo que Moscú obtuvo de China. El manifiesto que Yeltsin firmó ayer con el presidente Jiang Zemin proclamaba la oposición de ambos a que "los derechos humanos se usen para atentar contra la soberanía de los Estados", lo que hacía referencia a las intervenciones en Kosovo y Timor Oriental. Yeltsin respaldó además la condena china al proyecto de establecer un "paraguas" antimisiles norteamericano en el Pacífico. Rusia se opone en general a cualquier iniciativa en el campo de sistemas antimisiles (dado que amenaza con reducir su margen de poder nuclear), y China en particular ve con mucho recelo el hecho de que su "provincia rebelde" (Taiwan) se haya mostrado entusiasta por el "paraguas" del Pacífico. Por su parte, el Ejército ruso desplegó ayer por primera vez un regimiento de misiles balísticos Topol-M, lo que subrayó la advertencia del jueves de Yeltsin de que su país todavía era una potencia nuclear.

AFP


Tanques rusos enseñan duras lecciones en un pueblo de Chechenia.

Mientras ajusta su frente diplomático para continuar la guerra, sin embargo, el gobierno ruso daba señales ayer de que podría estar dispuesto a comenzar a negociar con los chechenos. Un indicio vino cuando Boris Berezovsky, un magnate ligado al círculo íntimo de Yeltsin, llamó ayer a las partes a negociar. Pero lo más inesperado fue el anuncio de Putin ayer de que desde hace "ocho días" había estado conversando con delegados del presidente checheno Aslan Masjadov. Esto representó por sí mismo un avance, puesto que previamente el Kremlin se había rehusado de plano a tratar con Masjadov. Sin embargo, según relató Putin, el diálogo se estancó en dos demandas clave del Kremlin: la liberación de todos los rehenes en manos de los guerrilleros islámicos y la expulsión de éstos últimos de Chechenia. El delegado checheno (un "vicejefe de gobierno") partió hacia Grozny y todavía no ha respondido, agregó el premier.

Pero si el camino directo de negociación con Putin no ha dado resultados, ayer se perfilaba otro a través de Serguei Shoigu, el ministro ruso de Situaciones de Urgencia. Shoigu denunció ayer que los defensores chechenos de Grozny eran los que no permitían la evacuación de la población civil. Para lograr la evacuación, Shoigu aseguró que "estoy dispuesto a negociar incluso con el diablo". Dándose por aludido, Masjadov dejó entender ayer a través de un portavoz que aunque "Shoigu no posee los poderes necesarios, puede celebrarse un encuentro para preparar las negociaciones políticas ulteriores a nivel de jefes de Estado". Por otra parte, Iussupov subrayó que la condición mínima para cualquier negociación era que "se suspendan de inmediato las operaciones militares rusas".

De esto último no parece haber demasiadas esperanzas, dado que por el momento la situación militar resulta auspiciosa para Rusia. Sus fuerzas asediaban ayer Shali, la última ciudad chechena aparte de Grozny que todavía no cayó en su poder. Los rusos siguieron su táctica habitual de bombardear la ciudad a la vez de negociar un acuerdo con las autoridades municipales locales. Shali domina el último paso abierto entre los guerrilleros chechenos en Grozny y sus fuentes de abastecimiento al sur del país, por lo que su caída completaría el aislamiento de la capital.

PARAGUAY EN ALTA TENSION ANTE EL POSIBLE REGRESO DE OVIEDO

El misterio del golpista desaparecido

Sus amigos dicen que volvió a Paraguay, mientras el gobierno de Asunción –quizá temiendo movimientos militares– lo niega.

¿Dónde está Oviedo? Después de un mes marcado por una de las máximas purgas de militares oviedistas del país y de rumores primero aceptados y luego desmentidos de intentos de golpe, las Fuerzas Armadas y la Policía de Paraguay entraron el jueves en estado de alerta. El motivo fue el mismo que desató la crisis del "marzo paraguayo" y los sucesivos conflictos político-judicial-militares a lo largo del año: el ex general Lino Oviedo, que habría abandonado la Argentina antes del cambio presidencial y que estaría escondido en el norteño departamento paraguayo de San Pedro como preludio a una eventual huida hacia Uruguay y luego a Brasil, donde podría compartir asilo con su hombre de paja y ex presidente Raúl Cubas Grau, presunto cómplice en el asesinato del ex vicepresidente Luis María Argaña.

El hacendado Miguel Angel Zelada, dueño de la propiedad en el norteño departamento paraguayo de San Pedro, donde estaría escondido Oviedo, disparó ayer que "él está en Paraguay", aunque rehusó decir exactamente dónde. Simultáneamente, el abogado del ex militar y apoderado del movimiento oviedista Unión Nacional de Colorados Eticos, Max Narváez, aseguró ayer que "gente de su entorno me confirmó que el jueves alrededor de las seis ingresó a territorio paraguayo". "Estoy esperando hablar con él para saber cuál es la finalidad de su presencia aquí, pero yo le he recomendado en más de una oportunidad que no veo condiciones para que se presente a la Justicia porque aquí no existen garantías para nadie, y mucho menos para nosotros", adelantó Narváez en una entrevista a Radio Uno de Asunción. Pero también dijo que Oviedo –quien tras intentar un golpe contra el ex presidente Juan Carlos Wasmosy le ganó limpiamente las últimas internas del Partido Colorado, sólo para que la fracción proWasmosy le robara el triunfo– "es una persona que conoce bien el país y muy querida en el interior, así que mantenerse en la clandestinidad no va a ser un problema muy grave para él".

En la vereda de enfrente, las autoridades paraguayas salieron inmediatamente al cruce de esas versiones. Juan Carlos Galaverna, titular del Senado y presidente interino hasta que el presidente Luis González Macchi regrese de Buenos Aires, respondió que si Oviedo realmente está en el país y no se presenta a la Justicia "quiere decir que van a volver a registrarse atentados de aquí para allá". Jaime Bestard, el asesor jurídico de la presidencia paraguaya, aseguró que "estamos casi seguros de que está en Uruguay, donde sabemos que tiene amistades y vínculos". Pero el ministro del Interior del país oriental, Guillermo Stirling, le respondió que "no hay elemento alguno para presumir que Oviedo esté en Uruguay". Para no quedar envuelta en el escándalo, la policía de Bolivia también tomó medidas preventivas y reforzó sus fronteras.

> **Querido:** ***"Oviedo conoce bien el país y es muy querido en el interior, así que mantenerse en la clandestinidad no va a ser un problema muy grave para él".***

AFP



Policías antimotines patrullan los alrededores del Parlamento en Asunción, en la tarde de ayer.
Detrás, un muro con pintadas contra Oviedo honra a las víctimas del "marzo paraguayo".

Por su parte, el ministro paraguayo del Interior, Walter Bower, insistió en la línea oficial de que "es muy improbable que haya intentado ingresar al país, pues sería la salida perfecta para el gobierno porque lo cazaríamos, lo aprenderíamos y lo llevaríamos al lugar donde debe estar: la prisión". Sin embargo, la información manejada por las fuerzas de seguridad paraguayas parecía indicar lo contrario. A las tres de la tarde del jueves, el Comando de las Fuerzas Militares convocó a todo el personal castrense a un acuartelamiento en "apresto operacional a fin de garantizar el cumplimiento de su misión constitucional, en tiempo y forma oportuna, así como para apoyar dado el caso las acciones de la Policía Nacional para preservar el orden interno".

La Policía Nacional se hizo eco de la decisión militar y también se declaró en estado de alerta. El comandante del cuerpo, Roberto Casto Guillén, reconoció anteayer que los organismos de seguridad fueron movilizados para "que se le ubique y se le agarre por medio de un rastrillaje en todo el territorio y no sólo en San Pedro". El alerta fue respaldado ese mismo día por el juez Jorge Bogarín, que lleva adelante los procesos contra Oviedo por la muerte de Argaña y de los siete manifestantes durante el sangriento "marzo paraguayo" –que precipitó la huida de Oviedo a la Argentina y de Cubas a Brasil–. El magistrado impartió "órdenes de localización y arresto con fines de extradición de Lino Oviedo" y las remitió a las sedes de la Interpol en Brasil y Uruguay.

AFP



Oviedo dejó la Argentina antes del cambio presidencial.
Puede estar en Paraguay o Uruguay; Bolivia está en alerta.

SOSPECHAS DEL NUEVO GOBIERNO

De la Rúa, "extrañado"

Del paradero de Lino César Oviedo poco se sabe aún a ciencia cierta; sólo que sus abogados dijeron tener información de que estaba Paraguay contra la hipótesis de los servicios de inteligencia argentinos de que se encuentra escondido en Bolivia. Pero en la Argentina todavía prosigue la polémica por su fuga del país: el presidente Fernando de la Rúa pidió a sus colaboradores que recopilen "toda la información que exista" acerca de la huida del ex general golpista paraguayo, mientras que funcionarios del nuevo gobierno responsabilizaron al menemismo por la situación.

"He pedido que recojamos toda la información que existe", explicó De la Rúa acerca de la salida de Oviedo del país, que calificó como "muy extraña". El hombre al que el Presidente encomendó esa tarea es su ministro del Interior, Federico Storani, quien sostuvo que "es evidente" que el ex general golpista "decidió su fuga" porque "su situación empeoró" con la asunción del gobierno de la Alianza. Storani recordó que la coalición afirmó en todo momento que a Oviedo "había que buscarle un tercer país" para que aceptara asilarlo y que, en caso de que Paraguay volviera a pedir su extradición, se daría intervención a la Justicia.

Lo que De la Rúa sugirió al definir como "muy extraña" la huida de Oviedo, la ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide, lo dijo con todas las letras: "No puedo usar la palabra fuga porque fuga se da cuando hay del otro lado intención de retener y me parece que acá hubo demasiada complicidad".

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez coincidió, al señalar que en el gobierno paraguayo "creen que hubo cierta complicidad" de la administración menemista con Oviedo. Y el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, también cargó contra el menemismo: "Los acontecimientos nos sorprendieron, sobre todo la forma un poco grotesca en que se dieron".

Los hasta ayer funcionarios del gobierno menemista aprovecharon su pase a segundo plano y ni siquiera respondieron a las críticas de la Alianza. En privado, se limitaron a avalar la hipótesis de los servicios de inteligencia de que Oviedo no está en Paraguay –como aseguraron sus abogados–, sino en Bolivia.

> **Fuga:** ***"No puedo usar la palabra fuga porque fuga se da cuando hay del otro lado intención de retener y me parece que acá hubo demasiada complicidad", dijo Fernández Meijide.***

Con Oviedo fuera de la Argentina, a la Alianza le queda por delante la tarea de recomponer las relaciones con Paraguay, resentidas desde el día en que Carlos Menem le concedió asilo político al ex general golpista. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini manifestó que ya "se está trabajando para que esto sea superado" y llamó a no "confundir lo principal con lo accesorio". Rodríguez Giavarini apuntó en esa línea que "lo importante es la relación del pueblo paraguayo con el pueblo argentino y eso está absolutamente preservado".


Alejandro Amdan

HABLA LA CANDIDATA COMUNISTA

Gladys, el voto PC

Por P. R.

En las elecciones legislativas de 1997, Augusto Pinochet se permitió una chanza. "Voté por la Gladys", dijo el entonces jefe del ejército chileno. Mañana, el ex dictador no podrá hacer bromas desde Londres. Hasta la propia derecha se distancia de él para intentar ganar los comicios. Y Gladys Marín, candidata presidencial por Chile de Verdad (básicamente, el Partido Comunista), está dispuesta a duplicar los votos de "la izquierda extraparlamentaria", como se la llama, respecto de las presidenciales de 1994. En medio de la agenda cargada de todo candidato, Marín recibió a *Página/12* en su comando electoral para explicar por qué la derecha creció a expensas de la Concertación. Y por qué, a pesar de eso, no apoyará a Lagos si hay ballottage.

–¿Cuántos votos piensa reunir mañana?

–Vamos a estar cerca del siete por ciento o un poco más. Para una izquierda muy, muy alternativa al sistema, como ésta, es una gran base.

–¿Cuáles son las razones por las que la derecha crece para esta elección mientras la Concertación baja?

–La Concertación ha hecho la política de la derecha durante todos estos años. Con la llamada "política de los consensos", la Concertación gobernó junto a la derecha y le regaló la condición de segunda fuerza para lograr la estabilidad política luego de Pinochet. Pero el otro aspecto fundamental es la realidad económica, que no se debe sólo a razones externas sino a fallas estructurales del sistema, que llevan a la pobreza y a las cesantías. Un ejemplo: bajó el precio internacional del cobre, una de las principales exportaciones chilenas. De acuerdo. Pero por la operación de las trasnacionales hubo una sobreproducción del cobre, que es una de las causas de la baja.

> **Alternativa:** ***"Vamos a estar cerca del siete por ciento o un poco más. Para una izquierda muy, muy alternativa al sistema, como ésta, es una gran base".***

–¿Cuál es la traducción de este dato a propuesta económica? ¿Que las trasnacionales no deben operar en Chile?

–No. Pero hay que provocar una redistribución de los ingresos del país. Hay que elevar los salarios y las jubilaciones a través de la generación de nuevos impuestos. Hay que elevar el impuesto a las utilidades de las trasnacionales. Hay que volver a instalar un impuesto que nació en la época de Frei Montalva, el padre del actual presidente: el impuesto al patrimonio, que no es otra cosa que un impuesto a las grandes fortunas. Paralelamente, se debe reducir el IVA para los productos de la canasta familiar y elevarlo para los productos suntuarios.

–Usted señaló las fallas de la Concertación. ¿Pero por qué estas fallas son capitalizadas mayoritariamente por la derecha?

–La propaganda de la derecha fue enorme, mucho más grande que la de la Concertación. Es lamentable que haya sectores populares que apoyan a Lavín.

–¿El hecho de que Pinochet esté lejos de Chile lo favoreció a Lavín para distanciarse de él sin perder votos de su propia derecha?

–Sí y no. Lo favoreció pero también indica que parte de la derecha quiere sacarse realmente de encima a Pinochet. No toda la derecha es fascista.

–Sin embargo, el discurso de Lagos identificó completamente a la derecha actual con la de la dictadura.

–O sea, puso las cosas en los mismos términos que en el final de la dictadura. Esto quiere decir que la Concertación ha fracasado. Tiene que darse cuenta de que por esta vía seguirá perdiendo votos. Es una fuerza agotada.

–¿Considera que existen sectores de la Concertación que podrían, con este diagnóstico, acercarse a la izquierda que usted representa?

–Sí, claro que existen. Por otra parte, es la única forma de que se revitalice. Nosotros estamos buscando una nueva mayoría nacional, y para eso necesitamos a la Concertación. Y la Concertación nos necesita.

–Eso parece en los antípodas de la negativa de Lagos para pedir sus votos en un hipotético ballottage y de su negativa a dárselos. ¿La izquierda no apoyará en esa instancia a Lagos?

–Habrá mucha gente que me votó a mí y que votará después a Lagos. Yo no le doy órdenes a nadie. Pero la Concertación tiene que saber que, si ocurre esto, se enfrentará con el mismo escenario difícil en los próximos años. La Concertación debe cambiar porque a la larga terminará perdiendo.

CUENTA REGRESIVA PARA LAS PRESIDENCIALES EN CHILE

La incógnita está en los "votos DC"

Página/12
en Chile

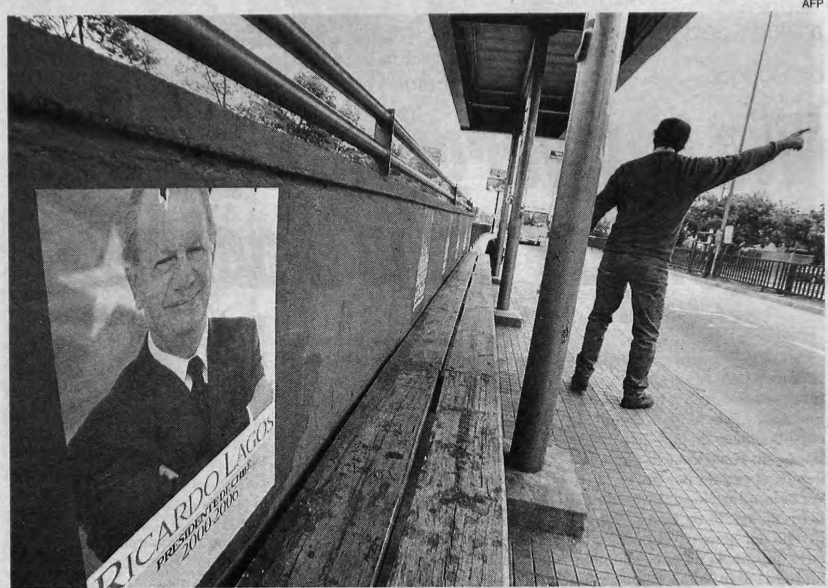
Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

Tras la abrumadora demostración de fuerza con un cierre de campaña de más de 200 mil personas, el socialista Ricardo Lagos afronta la primera vuelta de mañana, preocupado por algunos de sus aliados.

Terminó la campaña electoral y se nota. A lo largo de la Alameda y de sus continuaciones hacia el oeste (en la zona de Estación Central) y hacia el este (hacia Providencia y Las Condes), las plazoletas ya no están inundadas de carteles "a dos aguas" con las leyendas "Crecer con igualdad" y "A votar por el cambio". Santiago se agrisó también por el cielo, completamente cubierto durante todo el día. Los tres candidatos principales (el de la "igualdad", el socialista Ricardo Lagos; el del "cambio", el derechista Joaquín Lavín; y la comunista Gladys Marín), más relajados que en los últimos días, recibieron a la prensa por la mañana. Como si fuera una chanza involuntaria al menemismo saliente, el comando de Lagos ofreció torta y champagne. Y ahora que ceden los slogans, el alimento de las discusiones políticas son las especulaciones.

Estas especulaciones se dirigen fundamentalmente a un solo protagonista: la oficialista Concertación por la Democracia, que va por su tercer período de gobierno luego de la dictadura de Augusto Pinochet, que terminó en 1990. Efectivamente, la coalición liderada por la Democracia Cristiana y el Partido Socialista ganó con holgura las presidenciales de 1989 y 1994: más del 58 por ciento en un caso, casi el 53 por ciento en el otro. Ahora, ninguna encuestadora se anima a pronosticar que Lagos ganará en la primera vuelta, o sea, por encima del 50 por ciento de los sufragios. Es más: alguna consultora, como la Fundación Futuro, afirma que las intenciones de voto están empatadas para Lagos y para Lavín.

AFP



Una escena de Santiago, semidesierta y en suspenso ante los comicios de mañana.
A la izquierda, el socialista Ricardo Lagos sonríe desde un cartel de propaganda.

Si el candidato socialista ("no seré el segundo presidente socialista de Chile sino el tercero de la Concertación", suele decir Lagos) obtiene por menos de la mitad de los votos, la fuga podrá venir por derecha o izquierda. Por derecha, algunos votantes democristianos, que no se atreven a votar a un socialista por más que su partido esté aliado al socialismo (el ex presidente Patricio Aylwin y el actual Eduardo Frei son "DC", como se dice secamente en Chile). Por izquierda, puede darse el caso que algunos socialistas, o adherentes al Partido por la Democracia y al Partido Liberal, castiguen a Lagos por su viraje de larga data hacia el centro político y elijan a Gladys Marín.

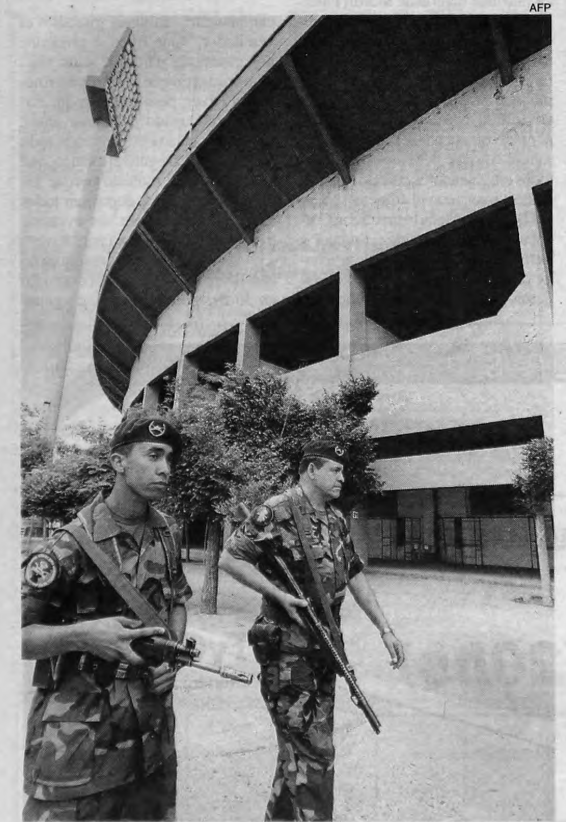
Para Lagos, el problema son los votos DC. Por eso, en el último tramo de su campaña electoral intentó convertir esta elección en una suerte de reedición del plebiscito de 1988, donde Pinochet jugó y perdió la continuación de la dictadura por otros carriles. Lagos acusó reiteradamente a Lavín y a sus colaboradores de haber sido la pata civil de la dictadura, para recordarle a los democristianos que la cara de bebé, la imagen de frescura y cambio y las promesas a veces cercanas a la de la Concertación esconden a un *Mr. Hyde*. En esta apelación al motivo central por el que nació la Concertación (derrotar a Pinochet), Lagos también calculó que pedir los votos comunistas también podría espantar a los democristianos. Sabe, asimismo, que si hay ballottage los votos de Gladys Marín se inclinarán en buena medida hacia él (ver nota aparte).

Por su parte, Lavín no quiere hablar en absoluto de los años de la dictadura (no es lo que más le conviene), y no cesa de distanciarse de Pinochet. Borró parcialmente su identidad de derecha, fuerza política que no pudo reunir más del 35 por ciento de los votos en los últimos años, para liderar una campaña calificada de "populista". Caminó por las regiones firmando un compromiso en cada una de ellas para solucionar cada problema específico, apareció en los spots televisivos como minero, pescador, indígena múltiple (aymará, mapuche, pascuense) y hasta bombardeó las nubes para hacer llover.

El despliegue de la derecha sirvió, pero tuvo una ayuda muy importante: la situación económica. Las combinaciones de crisis, sobre todo la asiática, dejó a Chile en un constante descenso de la actividad industrial y comercial. Los índices de crecimiento se redujeron a un tres por ciento, la desocupación trepó al 12 por ciento y la popularidad del gobierno cayó abruptamente. Esto hace que los votantes más jóvenes, a los que las referencias a Pinochet y al plebiscito no afectan demasiado, puedan engrosar la votación de Lavín.

"Que querés que te diga, para mí, hay segunda vuelta", confesaba anteayer un hombre a su esposa en medio, y a pesar, del fervoroso y multitudinario cierre de campaña de Lagos. Es cierto que la Concertación es optimista y que las más de 200 mil personas que ocuparon la Alameda constituyen una gran demostración de fuerza. Pero la coalición gobernante aún no está completamente segura del triunfo en la primera vuelta.

AFP



Estadio Nacional, ex centro de tortura y mañana lugar de voto.
Todo un símbolo de la parábola descripta por Chile desde 1973.

PARA EL ABOGADO JOAN GARCES

Un "Nobel" anti-Pinochet

Su discurso ante el Parlamento de Suecia fue un alegato implacable contra los crímenes de Estado. Joan Garcés, el abogado valenciano impulsor de los sumarios contra el general Pinochet, recibió en Estocolmo el premio de la Fundación Right Livelihood, más conocido como Premio Nobel alternativo. Este galardón fue creado en 1980 por un filatélico sueco-alemán y desde entonces distingue a personalidades que se han significado por la defensa de los derechos humanos y a organizaciones empeñadas en la defensa de la naturaleza.

"El asesinato en masa, la tortura generalizada, el terrorismo selectivo, el terror indiscriminado, han sido utilizados de modo sistemático en todos los continentes como instrumentos de política interior o exterior. Y lo siguen siendo." Con estas palabras, Garcés, que colaboró con Salvador Allende y milagrosamente pudo abandonar el Palacio de la Moneda cuando las tropas de Pinochet lo asaltaron en septiembre de 1973, pidió ayer un compromiso para desarrollar el Estado de derecho en el ámbito internacional, "ya que es la forma económicamente menos costosa, y socialmente más rentable, de prevenir y sancionar los crímenes contra la humanidad".

NOTICIERO

Rally. Se cumplió ayer la primera jornada eliminatoria del Rally Master-Argentina '99, que consistió en dos tandas, determinándose la clasificación por sumatorias de ambos tiempos. Participaron 24 pilotos y el mejor tiempo lo obtuvo el joven cordobés Esteban Goldenhersch, sobrino de Jorge Recalde, quien en la suma logró 7m 5s 77/100 a un promedio de 52,845 km por hora; lo escoltó el santafesino Daniel Marrochi, con 7m 12s 67/100; y tercero fue el cordobés Miguel Torrás, con 7m 12s 95/100. El recorrido se desarrolló en un trazado de montaña especialmente construido en el acceso a Villa Carlos Paz, Córdoba. Hoy se cumplirá la segunda jornada eliminatoria, con 16 participantes.

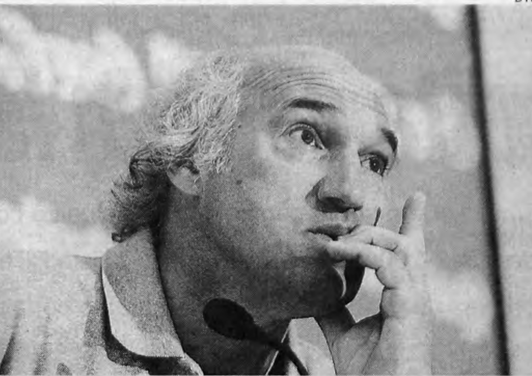
Tyson. El estadounidense y ex campeón de los pesos pesado, Mike Tyson, debutará en suelo británico el 29 de enero en Manchester frente a un adversario que será anunciado el martes próximo, según confirmó el promotor Frank Warren. El nombre que suena para enfrentar a Tyson es el del inglés Julius Francis de 35 años, campeón de Gran Bretaña y del Commonwealth.

Fórmula 1. El piloto escocés David Coulthard (McLaren-Mercedes), con 1m 21s 65/100, realizó ayer el mejor tiempo de la segunda jornada de pruebas de pretemporada en el circuito de Montmeló, cerca de Barcelona. El francés Olivier Panis, tester de de McLaren, cronometró 1m 21s 99/100, en tanto que tercero se ubicó Jarno Trulli (Jordan) con 1m 22s 15/100.

Motociclismo. El australiano Michael Doohan, quíntuple campeón mundial de 500cc, anunció ayer su retiro del deporte activo, a raíz de no haber podido recuperarse completamente de una serie de lesiones que sufrió en un accidente producido durante los entrenamientos del Gran Premio de Jerez (España), hace siete meses.

Boxeo. El campeón mundial de los pesados, el ucranio Vitali Klitschko, expondrá hoy en Hamburgo, Alemania, su corona de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), ante el desafiante estadounidense Obed Sullivan. Klitschko tiene un record de 26 peleas ganadas –todas por fuera de combate– en igual cantidad de presentaciones.

El técnico de Boca aludió a la actitud de los dirigentes de River, que recurrirán otra vez al artículo 225 –por Cuevas, en Paraguay– para que pueda jugar Angel. No opinó sobre la actitud y declaraciones de Ruggeri.


DYN

Irritado, el técnico de Boca no pudo ni quiso soslayar la cuestión.
"Hace tiempo que no hay vergüenza en la Argentina", fue su comentario.

"No hay vergüenza en la Argentina", dijo Bianchi

Por Facundo Martínez

Carlos Bianchi se mostró ayer tranquilo con respecto a la situación de Boca en el torneo –aunque remarcó la falta de definición en situaciones de gol– pero cuestionó, sin mencionarlo explícitamente, el pedido por parte de River de la aplicación del artículo 225 del reglamento de la AFA por el juvenil paraguayo Nelson Cuevas, para que pueda jugar el colombiano Juan Pablo Angel. Habló de falta de "vergüenza" por parte de los dirigentes millonarios. Y prefirió no opinar sobre la medida del técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, de licenciar a varios de los jugadores de su plantel, quienes no jugarían el encuentro crucial frente a River en la última fecha. Por otra parte, Bianchi confirmó el equipo titular que enfrentará a Belgrano y confirmó que hoy, antes de ir a Córdoba, viajará a Paraguay junto al dirigente Roberto Digón para presenciar el sorteo de los grupos para la próxima edición de la Copa Libertadores.

"Hace tiempo que no hay vergüenza en la Argentina", dijo escuetamente Bianchi cuando le preguntaron su opinión acerca de la actitud de River de pedir el artículo 225 por Cuevas, a quien desde hace un tiempo largo el técnico Ramón Díaz no tiene en cuenta ni para ocupar el banco de suplentes –la última vez fue en la 8ª fecha frente a Argentinos–. En cambio, prefirió no decir palabra sobre la decisión que anunció Ruggeri de darles vacaciones anticipadas a cuatro jugadores de su plantel. "De ese tema no quiero opinar", dijo.

Por otra parte, el técnico xeneize confirmó que hoy viajará a Asunción del Paraguay para concurrir a la sede de la Confederación Sudamericana y presenciar el sorteo de la Copa Libertadores. "Quiero ver cuáles serán rivales en el grupo y cuándo y dónde jugaremos el primer partido", justificó el entrenador. Desde allí, por la tarde, viajará en el avión particular del presidente Mauricio Macri hacia Córdoba para reencontrarse con el plantel que mañana se enfrentará en esa ciudad con Belgrano.

Sobre el próximo rival, Bianchi manifestó: "Es un adversario de cuidado, que tuvo una actuación falsa frente a Estudiantes y será más difícil que lo que demostró en ese partido".

Reflexionando sobre las últimas actuaciones del conjunto xeneize, el entrenador se mostró preocupado por la falta de definición de las situaciones de gol. "Tenemos que pensar que no todos los partidos vamos a tener ocho o diez situaciones de gol y tenemos que trabajar para mejorar en ese sentido", señaló. En cuanto a las últimas actuaciones de Barijho, reemplazante natural de Martín Palermo, Bianchi se mostró conforme -recordó que hizo dos goles en otros tantos partidos–, aunque remarcó: "Le falta un poco de frialdad. Por ejemplo, definió con fineza, en una situación difícil, frente a Gimnasia, y desperdició otras chances por perder la sangre fría que debemos (sic) tener todos los goleadores cuando estamos mano a mano con el arquero". Frente a Belgrano, Boca formará con Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel y Arruabarrena; Gustavo Barros Schelotto, Serna y Cagna; Riquelme; Guillermo Barros Schelotto y Barijho.

Grondona, contra el 225

Julio Grondona, presidente de la AFA, reiteró ayer que –según su criterio– el polémico artículo 225 debería eliminarse definitivamente. Grondona se sumó así a las voces que en estos días han criticado los usos y abusos que se cometen al recurrir sistemáticamente a esa posibilidad reglamentaria. "Habría que sacarlo, no perfeccionarlo. La Argentina es el único lugar del mundo donde existe" precisó. Y a continuación puntualizó dos cosas: primero, su actitud al respecto desde un principio –"Yo planteé la necesidad de sacar el artículo, pero me gusta decir las cosas una sola vez"– y después, señaló a los responsables de la situación: "Si sigue vigente, es porque nadie (los clubes, se entiende) propone sacarlo".

Por otra parte, el presidente de AFA se mostró fastidiado por los rumores que indicaban "el deseo" de la entidad mayor del fútbol de que no hubiera desempate en la resolución del Apertura por falta de fechas después del 19 de diciembre: "Fechas hay siempre, menos cuando te morís" dijo con malhumor apenas contenido.

"SE HUBIERAN

Ruggeri

Por Ariel Greco

Por más que aún conserva chances matemáticas de aspirar al título, el entrenador de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, licenció a varios de los titulares hasta el verano, por lo que el partido ante River que puede definir el Apertura lo afrontará con muchos suplentes. Sin embargo, antes de que aparezcan las primeras críticas por su decisión, Ruggeri salió al cruce atacando a Boca. "Se tendrían que haber preocupado antes de ganar", disparó el entrenador, que además señaló que su equipo hará todo el esfuerzo para ganarle a River en la última fecha. Sin embargo, aclaró que esas ganas de vencer son sólo para beneficiar a Central y que pueda obtener el torneo.

Luego de quedar eliminado en la Copa Mercosur y con chances mínimas en el Apertura, Ruggeri resolvió darles vacaciones anticipadas al arquero Gustavo Campagnuolo, a los defensores Iván Córdoba y Claudio Morel Rodríguez, y al delantero Ariel López. Además, es probable que luego del partido ante los jujeños las licencias aumenten para Raúl Estévez, Bernardo Romeo, Leandro Romagnoli y Eduardo Tuzzio.

Cuando los periodistas le consultaron sobre si esa decisión no afectaba a los intereses de Boca, que espera una victoria de San Lorenzo para tener chances de conseguir el tricampeonato, Ruggeri prendió el ventilador. "Que Boca se preocupe por ganar sus partidos, nada más. Ahora quieren que nosotros derrotemos a River, pero tendrían que haberse preocupado por ganar antes. Lo siento, solamente haremos todo por Central", aseguró el técnico, que se mostró muy molesto porque los jugadores de Boca depositan todas sus posibilidades en un eventual triunfo de San Lorenzo ante River.

"Vamos a poner lo mejor no sólo con River sino también el domingo en Jujuy, porque queremos ganar

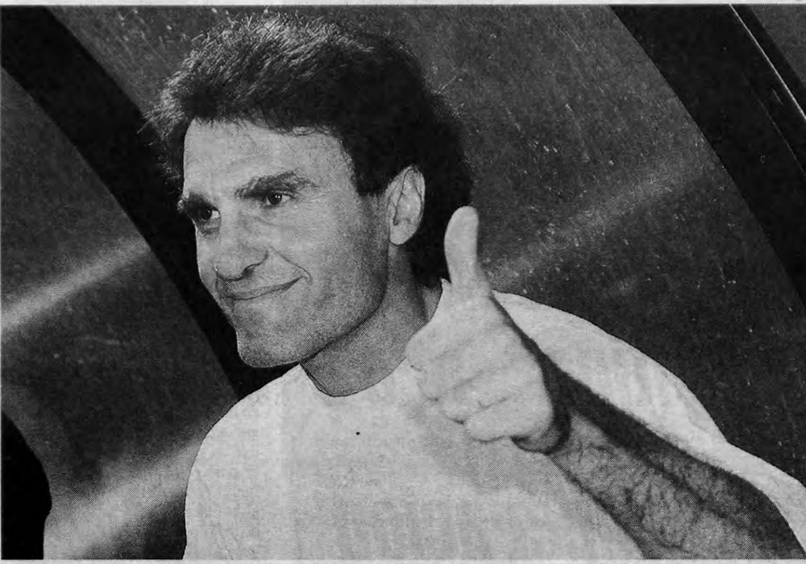
> **Licencia:** ***"No se vuelvan locos porque no les di licencia a veinte jugadores. Di licencias a algunos porque es una buena oportunidad de ver nuevos jugadores".***

PREOCUPADO ANTES DE GANAR", DIJO ANTE LA QUEJA DE BOCA

pondrá suplentes contra River

El técnico de San Lorenzo licenció a Campagnuolo, Iván Córdoba, Morel Rodríguez y Ariel López, y se sumarían Romagnoli, Estévez, Romeo y Tuzzio. Piensa hacer el mayor esfuerzo en ganarle a River, pero sólo "para ayudar a Rosario Central".

DYN



Una vez más, Oscar Ruggeri no se privó de calentar el ambiente y le apuntó a Boca.
Se fastidió porque los jugadores de Bianchi esperan el triunfo de San Lorenzo sobre River.

siempre. Si me garantizaran que poniendo a tal jugador se puede ganar un partido, lo pondría. Pero eso nunca está garantizado", argumentó Ruggeri para justificar la ausencia de varios de los habituales titulares en los últimos dos partidos. "No se vuelvan locos, porque no les di licencia a veinte jugadores. Di las licencias porque es una buena oportunidad para ver a otros jugadores", dijo Ruggeri antes de explicar las razones de cada una de las bajas.

Sobre la ausencia de Campagnuolo, Ruggeri la atribuyó a sus ganas de observar al arquero suplente, José Valdiviezo. "El año que viene vamos a tener una seguidilla importante de partidos y quiero saber cómo estamos con los arqueros. Ramírez ya lo hizo bien cuando le tocó estar y ahora lo quiero ver a Valdiviezo", remarcó. En cuanto a Córdoba, el técnico señaló que "sería bastante riesgoso hacerlo jugar". El colombiano viajará a Italia para hacerse la revisación médica en el Inter y luego retornará para despedirse (sin jugar) de la gente, justamente en el partido ante River. La licencia de Morel Rodríguez tiene que ver con la posibilidad del lateral de sumarse a la Selección Sub-23 de Paraguay. Como el jugador tiene una molestia, la idea de Ruggeri es no arriesgarlo para que no se agrave su lesión.

La resolución de prescindir de Ariel López, Ruggeri la fundamentó en que quiere darle minutos de juego a los juveniles Lucio Filomeno y Maximiliano Bevaqcua, aunque el cuerpo técnico quedó muy molesto por la expulsión que sufrió el ex delantero de Lanús en el encuentro ante Palmeiras. Con todas las ausencias, Ruggeri confirmó el equipo para jugar ante Gimnasia en Jujuy: Valdiviezo; Tuzzio, Ortiz, Ameli, Paredes; Pusineri, Michelini, Ervitti, Romagnoli; Estévez, Romeo.

RAMON DIAZ SIGUE MARGINANDO A JUAMPI SORIN

Vuelve Astrada y sigue Angel

Mientras el equipo cuenta con la posibilidad de consagrarse campeón mañana mismo luego del partido ante Ferro, el técnico de River, Ramón Díaz, volvió a marginar al defensor Juan Pablo Sorín de los jugadores que quedaron concentrados anoche en el estadio Monumental. Tampoco podrá jugar el volante Marcelo Escudero, ya que no logró recuperarse de una contractura en su pierna derecha. En principio, su lugar será ocupado por Guillermo Pereyra o por Víctor Zapata (en este caso, Gancedo pasaría a la derecha). Lo único seguro es la vuelta del capitán Leonardo Astrada, luego de cumplir una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas.

Debido a que la relación entre Díaz y Sorín atraviesa por su peor momento, el ex jugador de Argentinos habría decidido abandonar el club a fin de año. Una de las posibilidades estaría en Italia, más precisamente en el Inter. Inclusive, la semana pasada, el empresario Gustavo Mascardi estuvo reunido con algunos directivos del club italiano para intentar ubicar al defensor.

Respecto del equipo, el delantero Juan Pablo Angel –podría jugar por el artículo 225 en lugar del paraguayo Nelson Cuevas, que fue convocado para integrar el Seleccionado Sub-23 de su país– todavía está en duda, debido a que aún no pudo recuperarse de un traumatismo en la rodilla derecha. Si Angel no logra restablecerse completamente, su lugar sería ocupado por Sebastián Rambert o Martín Cardetti. En consecuencia, River formaría con Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Pereyra o Gancedo, Astrada, Gancedo o Zapata, Aimar; Saviola, Angel o Rambert o Cardetti.

Con las ausencias de Escudero y Angel, quienes se entrenaron por separado en el estadio bajo las órdenes del kinesiólogo Norman Dionisio, el plantel de River realizó ayer por la mañana un entrenamiento a puertas cerradas en las instalaciones del Hindú Club, en Don Torcuato. "Ojalá podamos dar la vuelta el próximo domingo. Si no, esperaremos una semana más, no hay ningún problema", remarcó ayer Roberto Trotta. Respecto de la falta de puntería del equipo en la ejecución de penales, Trotta (marró uno el pasado domingo ante Chacarita) explicó que "hoy (por ayer) no practicamos penales, pero si existe alguna oportunidad de ejecutar uno, no dudaría en ir a buscar la pelota para volver a patearlo. Aunque no depende únicamente de mí, ya que la determinación será del director técnico". Por su parte, el lateral Gustavo Lombardi señaló que River tiene que jugar "de la mejor manera posible. Si Ferro espera en su campo, tenemos que tener la inteligencia para poder quebrarlos".

PARTIDO MAL JUGADO EN AVELLANEDA

Todos los ceros, el cero

Independiente y Estudiantes forcejearon durante una hora y media. Hubo muy pocas llegadas a los arcos y cuando se presentó la oportunidad –Guerrero, Farías, Piersimone, Calderón– los delanteros resolvieron mal. Con muchos pibes, los de Trossero trataron de jugar (Avila, Amaya), pero no hubo ni coherencia ni seguridad en el traslado. Estudiantes fue más armado pero muy tosco y desprolijo. Agoglia es el que sabe y no supo. Cuando se quedó con uno más por la expulsión de Sánchez, sumó un delantero, pero no se notó. Los dos están mal. Y no parecen en buen camino todavía.

0 INDEPENDIENTE
Pontiroli; Orellana, O. Sánchez, Milito, C.Díaz; Graf, L. Avila, Cambiasso; Amaya; Guerrero, Calderón. DT: Enzo Trossero.

0 ESTUDIANTES
Tauber; Testa, Brown, Quatrocchi, J. Fernández; Romagnoli, Jiménez, Zapata; Agoglia; Farías, Piersimone. DT: Francisco Ferraro.

Cambios: En el segundo, desde el inicio, Mas por Agoglia (E); 14m De Jesús por Guerrero (I); 23m Pavone por J. Fernández (E); 39m Alayes por Testa (E); 41m Forlán por Calderón (I). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 11m expulsado O. Sánchez (I).

Unión recibe a Racing

Unión recibirá hoy a Racing en el segundo adelanto de la decimoséptima fecha del Apertura. Este encuentro –será transmitido por TyC Sports desde las 20.10, con el arbitraje de Hugo Cordero- tendrá mayor importancia para el conjunto local, ya que necesita sumar puntos en la tabla de los descensos. Las posibles formaciones serán, por Unión: Passet; Donnet, Paz, Mousset, Cárdenas; Trullet, Jayo, Domizzi, Zapata; Cabrol, Silvera. DT: Nery Pumpido. Racing: Cáceres; Banegas, Falaschi, Ubeda, Zanetti; Bastía, Arce, Monserrat, Peralta; Delgado, Canobbio. DT: Gustavo Costas.

Por la punta del Nacional B

Huracán enfrentará hoy a Almagro desde las 18.10 (televisará América), en el partido más importante de la decimoséptima fecha de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional. Huracán se encuentra como único líder del grupo con 32 puntos, y Almagro se ubica segundo con 30 unidades. Los otros encuentros serán: Tigre-Platense, El Porvenir-All Boys, Morón-Español, Defensa y Justicia-San Miguel, Central Córdoba-Temperley y Chicago-Arsenal.

Sin Pizzi ni Gerbaudo

El técnico de Central, Edgardo Bauza, confirmó que Pierucci y Rivarola reemplazarán a los supendidos Juan Antonio Pizzi y Germán Gerbaudo en el partido que su equipo enfrentará a Argentinos mañana. "Espero que el equipo no sienta las ausencias, confío en que tanto Pierucci como Rivarola respondan el domingo porque son dos chicos con grandes condiciones", afirmó Bauza, que adelantó que su equipo formará con Buljubasich; Marra, Canals, Cuberas; Cappelletti, Quinteros, Rivarola; Moreno y Fabianesi, González; Pierucci, Maceratesi.

Libertadores del 2000

La Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) sorteará hoy en Asunción el fixture de la Copa Libertadores de América del 2000, que comenzará en febrero con 32 equipos en lugar de los 20 de las ediciones anteriores. El certamen estará dividido en ocho zonas de cuatro equipos, de los cuales los dos mejores de cada grupo avanzarán a la siguiente fase. Las ocho cabezas de serie saldrán de los representantes argentinos: Boca, River, San Lorenzo y Central; y de los brasileños, Palmeiras, Atlético Mineiro, Juventude, Corinthians y de uno que resta definirse.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-S-Z) Matutina

1	0999	8	9716	15	4032
2	7430	9	3546	16	6675
3	2518	10	5008	17	2498
4	0157	11	7017	18	2969
5	8219	12	4624	19	8814
6	1888	13	8292	20	5435
7	7246	14	3555		

Quiniela Nacional (U-R-S-T) Vespertina

1	6915	8	8451	15	0088
2	8223	9	8002	16	7057
3	5188	10	9928	17	6113
4	9806	11	3391	18	5072
5	8660	12	3865	19	2473
6	6072	13	2991	20	0231
7	5555	14	3165		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5584	8	4061	15	2149
2	9581	9	1930	16	1951
3	2317	10	7760	17	8941
4	9956	11	9059	18	8891
5	2325	12	2115	19	9720
6	7148	13	6430	20	0174
7	5229	14	0155		

Quiniela Nacional (U-D-D-T) Nocturna

1	7003	8	3983	15	1934
2	2823	9	0275	16	4592
3	1974	10	4272	17	3167
4	1526	11	5455	18	8141
5	4528	12	5931	19	3778
6	9118	13	8085	20	3885
7	1591	14	0305		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9379	8	5206	15	7034
2	8363	9	9121	16	8099
3	5834	10	7279	17	5319
4	3257	11	7364	18	3487
5	5910	12	2731	19	1534
6	3767	13	7201	20	9125
7	0203	14	9975		

La recuperación del bandoneón

Por D. F.



Néstor Marconi, elegido para tocar un bandoneón recuperado por el Gobierno de la Ciudad.

*"El éxodo de bandoneones ha sido terrible en el último tiempo", dijo el músico a **Página/12**.*

Que la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires haya resuelto comprar y restaurar un bandoneón tiene un sabor agridulce. Por un lado, hay allí un reconocimiento de la música de la ciudad (y de su instrumento más característico) como un bien. Y eso es bueno. Por el otro, como cuando se habla de la ballena franca, del ciervo pudú o del yaguareté, aparece un inocultable aroma a especie en extinción. Y eso, claro, no es bueno. "Es que el éxodo de bandoneones, en los últimos tiempos, ha sido terrible, dice a **Página/12** Néstor Marconi, uno de los convocados para estrenar públicamente el instrumento. El documento de identidad del primer bandoneón de la ciudad, adquirido en octubre en un remate, restaurado por Mario Faris y afinado por Ricardo Romualdi y Fabio Fabiani (afinadores de Troilo, Piazzolla y Mederos), dice *Chapita A, interior sellado doble A, Alfred Arnold*. Y el evento donde se lo escuchará será un concierto a cargo de Marconi y el contrabajista Oscar Giunta, el lunes a las 19, en el Salón Dorado del Palacio de la Legislatura (Avda. Julio A. Roca 575). En la oportunidad también se exhibirá otro bandoneón, un Luis XV fabricado en Alemania, que fue donado a la Comisión junto con 1600 partituras de tango. Y del concierto participarán, además, los bandoneonistas Eleonora Ferreira, Walter Castro y Román Rosso. Las actividades forman parte del Festival Buenos Aires Tango (ver más información en las páginas 32 y 33).

"El resurgimiento del tango es un espejismo", dice, sin embargo, Marconi. "Está el Festival, que es el segundo año en que se hace, y eso está bien; ojalá se haga siempre. Pero la verdad es que son muy pocos los lugares donde se puede escuchar tango en Buenos Aires. es decir, lugares donde puedan ir los habitantes de esta ciudad y no los turistas. Y lugares donde se vaya a escuchar música y no a ver revolear lindas piernas a las bailarinas." Además, Marconi piensa que hay "excelentes instrumentistas jóvenes que tocan la música del pasado. Hay muy poco que no suene como Pugliese o como Piazzolla o como alguno de los maestros. Lo que no entienden los jóvenes es que Piazzolla mostró un camino pero ése es un camino a recorrer, a profundizar, no para ser calcado. En realidad se ha ido para atrás, parece que Piazzolla siguiera siendo lo más moderno y lo que más se escucha es lo que estaba antes que él".

Por otra parte, el bandoneonista reconoce que "es difícil que aparezcan nuevos creadores si no hay lugares donde actuar y si la industria cultural brilla por su ausencia". Aun así, hay un dato alentador. Marconi está grabando un segundo CD con su trío y también otro disco con el Nuevo Quinteto Real de Salgán. Y ambos son para un sello grande. De hecho, es la primera vez en unos treinta años que una multinacional edita discos nuevos de tango. Warner, además de los de Marconi y Salgán, sacó a la venta el último trabajo de Mederos y un álbum cantado por Amelita Baltar. "En realidad –concluye Marconi– no es un misterio para nadie que el tango tiene un mercado pero parece que ahora, por fin, alguien se puso las pilas y decidió explotar una riqueza que tiene alrededor."

HACE HOY CIEN AÑOS NACIA

El primer gran

El Día del Tango fue impuesto atendiendo a que dos 11 de diciembre, aunque de diferentes años, nacieron Carlos Gardel y el hombre que "inventó" el tango instrumental moderno, uno de los artistas argentimos más gravitantes del siglo que termina.

Por Julio Nudler

Por esta vez, el Día del Tango, que conmemora el nacimiento, un mismo 11 de diciembre de diferentes años, de Carlos Gardel y de Julio De Caro, le pertenece más a éste que a aquél. Porque De Caro, muerto en 1980, artífice del tango instrumental moderno y uno de los mayores y más gravitantes artistas de la Argentina en el siglo XX, cumpliría hoy 100 años. El crítico musical Federico Monjeau escribió hace algunos años que "tal vez nadie se habría sorprendido tanto de los extraordinarios desarrollos instrumentales de Astor Piazzolla si hubiera escuchado atentamente los planteos que ensayaba De Caro ya en la década del 20". A pesar de sus audacias estéticas, éste pudo recordar en su vejez: "Yo nunca fui rechazado. A mí venían a escucharme el compadrito, el lustrabotas y el hombre de sociedad. Fui resistido sólo por los mediocres". Quien quiera saber de qué se trata puede hoy recurrir a los diversos CD nacionales o importados que, con mayor o menor esmero, recogen una parte –lamentablemente pequeña– de la discografía que a lo largo de 30 años reunió con su sexteto y con su posterior orquesta.

El estilo de interpretación de De Caro, que tomó magnitud de escuela (la mítica escuela decareana), desbordó los límites de sus propias agrupaciones para impregnar a las mejores orquestas del género, de Pugliese a Gobbi, de Troilo a Salgán. Supo, además, condensar su concepción del tango en una inigualable serie de bellísimas composiciones, en las que, según define Horacio Ferrer, fundió dos corrientes: la criollista de Eduardo Arolas y la europeizante de Juan Carlos Cobián. Los nombres de algunos de sus tangos más célebres, como "Tierra querida" u "Orgullo criollo", testimonian sentimientos hoy casi inhallables.

> **Idea:** *El estilo de interpretación de De Caro desbordó los límites de sus agrupaciones para impregnar a las mejores orquestas, de Pugliese a Gobbi, de Troilo a Salgán.*

Es historia conocida que su prolífico padre, José De Caro, lo echó de la casa cuando descubrió que era tanguero. "Papá era un gran músico, un gran hombre, pero con ideas algo rígidas, producto de la época...", explicaría alguna vez Julio. Muchos años después de la ruptura, encontró a su viejo semiescondido en el cine Opera, durante un concierto de la orquesta. "Tratando de ocultar su emoción, me pidió que fuésemos a casa. Ese día –contó– fumé delante de él por primera vez. Yo tenía 37 años. Nunca se borrará de mi mente el momento en que mi padre me perdonó." Pero, ¿cuál era su culpa? Se había iniciado en la adolescencia bajo el influjo de los grandes talentos que habían transformado el tango primitivo. Julio contaría en los reportajes este temprano episodio: "A los 15 años me pusieron unos pantalones largos y me llevaron a escondidas al Palais de Glace, un lujoso salón donde tocaba Roberto Firpo". Pero el público lo descubrió, y debió subir al palco y tomar un violín. Cuando bajó, una muchacha –de las muchas queridas de los aristócratas de entonces– se le arrojó encima. Quien lo salvó del acoso fue Arolas, que tiempo después lo incorporaría a su orquesta (ver aparte). Luego, los grandes melodistas del tango, particularmente Cobián y Enrique Delfino, gravitarían decisivamente en De Caro.

El sexteto que condujo a partir de 1924, basado en el que dejó Cobián, amplió el horizonte espiritual del tango, transformando el sonido orquestal en una acuarela de aquella hermosa Buenos Aires de adoquines, fachadas grises, tranvías y arboledas, de sus barrios apacibles y de su rica cultura popular, florecida en una sociedad que no había comenzado aún a padecer la era de los golpes militares. Sin perder carácter bravío ni ánimo retozón, y sobre todo sin pecar contra la esencia arrabalera del tango, De Caro le añadió una pátina de morbidez y melancolía que expresaba mejor las penas del inmigrante y la triste vida de los obreros y las costureras, aunque sin caer en demagogia alguna y pudiendo ser oído con agrado por burgueses de refinado gusto.

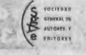
En notable coincidencia, mientras De Caro sentaba el nuevo modelo de interpretación instrumental de la música rioplatense, Gardel estaba inventando de la nada, para la misma época, la manera de cantar el tango. Gardel y De Caro se cons-















JULIO DE CARO

revolucionario



Una de las míticas agrupaciones del violinista, compositor y arreglador.
Entre sus grandes temas se destacan "Boedo", "Chiclana" y "La rayuela".

tituyeron desde entonces en la suprema guía, cada cual en su ámbito. "Gardeliano" y "decareano" son, así, los mejores calificativos a que todo intérprete puede aspirar.

Ahora bien: cuando se dice De Caro, también se está diciendo Francisco, el hermano pianista, intérprete decisivo y creador de tangos de ensueño como "Flores negras" o "Loca bohemia", entre muchos otros. Y también se dice Pedro Maffia ("Taconeando") y Pedro Laurenz ("Mal de amores), los dos bandoneonistas del sexteto que sentaron actitudes musicales opuestas y complementarias, como el intimismo aterciopelado de Maffia y la exaltación expresiva de Laurenz.

De Caro grabó 420 obras, aunque tal vez existan unas veinte grabaciones más. El grueso de su discografía se concentra en el período 1924-1932, que se subdivide en dos grandes series: la del sello Victor, hasta 1928, y la de Brunswick, desde 1929. Ya en los 40 quedó un poco al margen de la evolución del tango, algo incómodo con el estrellato de los cantores, como si a él ya sólo le tocara ser el depositario de las esencias. Entre 1949 y 1953 llevó al disco 38 temas para el sello Odeón, en un valiosísimo testamento sonoro, en el que con cierto anacronismo vuelve sobre grandes obras que ya había grabado con medios técnicos más precarios, e incluye algunas novedades. Notablemente, "Aníbal Troilo", conmovedor homenaje en tango al gran bandoneonista, director y compositor.





Julio De Caro, en dos imágenes separadas por casi medio siglo.
Sus audacias estéticas anticiparon a las de Astor Piazzolla.

UNA ENTREVISTA HISTORICA, PUBLICADA EN 1973

"Me volvía loco escuchar un tango"

El siguiente es un fragmento de una entrevista que Julio De Caro concedió en 1973 a la revista *Siete Días*.

–¿Cuándo comenzó a gustarle el tango?

–Desde muy chico. Me volvía loco al escuchar un tango. A los 15 años, me pusieron unos pantalones largos y me llevaron a escondidas al Palais de Glace, un lujoso salón donde tocaba Roberto Firpo. Allí estaba yo sentado, medio disfrazado cuando comienzo a oír una gritería: "¡Que toque el pibe!". Yo también me uní al coro, pensando que pedían "El Pibe", un famoso tango de Greco. De pronto dos brazos me alzan en vilo y me llevan al proscenio. Cuando me pusieron el violín bajo el brazo, me abandonó el miedo. Toqué "La cumparsita", pidiendo permiso para introducir dos contrapuntos. Cuando acabé la pieza, hubo una ovación delirante.

–¿Cómo vivió ese primer contacto con el público?

–Me asusté mucho, ¿sabe? Ese era un lugar muy especial. Estaba lleno de *cocottes*, que eran las mantenidas de los hombres ricos, de la talla de Benito Villanueva o de un Alzaga Unzué... Cuando bajaba del palco, una de ellas se me tiró encima y la emprendió a besos y mordiscos. Me baboseaban todo. Yo estaba espantado. Hasta que un hombre le dio un empujón y me dijo: "Vení pibe, vos vas a tocar conmigo. Enredándome en los pantalones, gané la calle perseguido por mi salvador. Era nada menos que Eduardo Arolas.

–Se decía que Arolas no gozó de buena fama, que era proxeneta y otras cosas... ¿Cómo logró conciliar su estilo burgués con esa forma de malevaje?

–Lo que se dice de Arolas habrá sido antes. Cuando yo lo conocí era un señor, un gran maestro. ¿De qué escuela cree que provinieron Laurenz y Maffia? Con el malevaje yo no tuve nada que ver... Siempre lo pasé estudiando, arreglando y tocando mi música.

–Pero algunas escapaditas habrá tenido...

–Mire, yo he sido siempre muy hombre. Pero también fui muy honesto. Jamás desgracié a ninguna muchacha. Siempre les aconsejaba que no se casaran con artistas, que nosotros no estamos hechos para el matrimonio. No voy a negar que conviví con dos señoras, pero tuve la delicadeza, cuando mé despedí de ellas, de dejar su futuro económico asegurado. A una le regalé una casa, completamente instalada, en Vicente López. Para la otra, que se fue a Francia, saqué todo el dinero que tenía en un banco y se lo regalé. Ambas habían dejado su arte por mí y no era justo que yo las dejara desprotegidas.

"Un músico completo"

◆ **Symszia Bajour, violinista:** "Fue un músico muy completo, que además resultaba avanzado para su época. Bueno, casi todos los grandes músicos lo son. Y él lo fue especialmente. Sus composiciones crearon toda una nueva forma. Hubo todo un grupo con él: su hermano, Juan Carlos Cobián... Julio, para detenerlo en una imagen, parecía incluso a la vanguardia de los avanzados. En cuanto al violín, debo señalar que creo que su calidad se empareja con la de Elvino Vardaro, por ejemplo. Digo Vardaro por decir un grande, sin discusión de un instrumento clave para las orquestas de tango".

◆ **Carlos García, director de orquesta y pianista:** "Sinceramente, me cuesta encontrar palabras para expresar lo que siento por algo tan bello como la música de Julio De Caro, llena de valores que por ahí no relucían, pero que lo envolvían a uno sin darse cuenta. El me mostró el camino, en mis albores de músico, enseñándome secretos y matices que no pueden especificarse, pero que hacen al tango y que lo convierten en una música tan difícil de interpretar. Era mi ídolo: lo escuchaba todos los días y lo seguía en sus conciertos".

◆ **José Gobello, historiador, presidente de la Academia Argentina del Lunfardo:** "Con Fresedo y Cobián nació el tango-música (con los cuatro componentes de la música: melodía, armonía, ritmo y timbre), que se institucionalizó con Julio De Caro. El había salido de los conservatorios y consolidó ese avance con tenacidad. Una de sus innovaciones fue el tango sinfónico, que presentó en el Teatro Opera en 1936. De Caro siempre trató de avanzar, por eso buscó buenos arregladores y privilegió los valores estéticos del tango antes que cualquier otra cosa".

"Tenía avanzadísimas ideas armónicas"

Oscar Zucchi *

Tenía ideas armónicas avanzadísimas y una enorme imaginación para el fraseo. Era dueño, por otra parte, de una clara visión comercial. Fue responsable de una serie de innovaciones que fueron acompañadas, en primerísimo plano, por su hermano Francisco. Este prosiguió la escuela de Juan Carlos Cobián, que es la base de los actuales pianistas. En su orquesta se dio una conjunción irrepetible, primero con Pedro Maffia y Luis Petrucelli, y después con Maffia y Laurenz, que sentaron las bases para la ejecución del bandoneón. Pienso que fueron ellos quienes por primera vez le extrajeron al instrumento los elementos clave para el tango. Y en el contrabajo había otra figura consular, Leopoldo Thompson, que creó el efecto canyengue e impuso el uso del arco.

** Historiador del tango.*

Osvaldo Requena *

Julio De Caro fue el Astor Piazzolla de la primera mitad del siglo. Debe aclararse, sin embargo, que fue el responsable de la evolución del tango, porque jamás se propuso una revolución. Fue uno de los primeros que formó un conjunto de tango en que estaba todo orquestado, arreglado y ensayado. Bien es sabido que parte de la grandeza de Julio De Caro se debió a lo que aportaron para su orquesta enormes figuras de la época, como Pedro Laurenz o Pedro Maffia. Y una figura importante fue su hermano Francisco, que fue no sólo un pianista de vanguardia para la época sino que todavía hoy nos está enseñando fórmulas que muchos de los chicos que hacen tango deberían aprender. El era la base de la orquesta de Julio De Caro.

** Pianista y director de orquesta.*

José Votti *

Creo que a esta altura todo el mundo tiene claro que fue un enorme innovador del tango, que hasta su aparición, se concebía y se tocaba de una manera bastante simple. Julio y su hermano incluyeron una nueva temática en el tango, le dieron un movimiento del que carecía, y desde el punto de vista armónico y melódico lo elevaron al plano en que se lo concibe actualmente, una música que se tutea con las grandes músicas. Julio era un gran melodista y un buen violinista. Además, ¡la gente que tenía en su orquesta! Laurenz, Maffia... Aquella orquesta marcó el principio de la era de las grandes orquestas, lo que, a su vez, abrió un panorama nuevo en la música del tango. Su fantasía lo llevó a crear un estilo nuevo sin perder la esencia del género.

** Violinista.*

"Colecciono cosas para dárselas luego a los niños"

"Juana de la valija" es una propuesta de narración oral basada en el contacto personal que propone la autora e intérprete, Juana La Rosa. "Lo más difícil es meterse en la imagen de la palabra", dice.

El espectáculo se apoya en las historias que salen de la valija.
Los chicos, a su vez, proponen deseos para agregar a la colección.

Por Inés Tenewicki

"Me imaginaba todo, y sin embargo te seguía viendo a vos", le dijo una nena de seis años a la narradora Juana La Rosa, después de ver *Juana de la valija*. Y eso es justamente lo que la artista se propone: provocar en el espectador imágenes diferentes de la situación real, pero sólo a través de los mundos que construyen sus palabras. *Juana de la valija* es un espectáculo de narración oral que transcurre en medio de una escenografía mínima: Juana sola, vestida con jardinero, borceguíes y boina, permanece sentada en una silla bajita, frente a una valija vieja que encierra pequeñas cajas. De las cajas, repletas de papelitos, van saliendo historias, que ella narra con naturalidad como si fuera una tía de las de antes, con tiempo para contar cuentos y deshilachar historias propias y ajenas. Sin música, ni color, ni acciones sobre el escenario, la forma de conquistar la atención de la platea es crear un clima cálido e íntimo, a partir de recursos como la voz, las palabras y la expresión.

JUANA DE LA VALIJA — 8 PUNTOS

Espectáculo de narración oral.
Intérprete: Juana La Rosa.
Lugar: Domingos a las 17 en el Museo del Títere, Piedras 905. Para chicos de 3 a 8 años.

De su valija, disparadora de relatos, emergen cuentos como "La verdadera historia del Ratón Feroz" de Graciela Montes, o "La Princesa Suki Muki" de María Elena Walsh, pero también piropos, anécdotas de su infancia, trabalenguas o poemas. Para eso tiene una caja con cartas, otra con libros diminutos, otra con canciones de cuna. "Soy una especie de coleccionista; anoto lo que escucho y lo guardo. Lo hago para poder dar luego. Cada vez le doy más espacio a lo que quieran decir los chicos; ellos escriben sus deseos en papelitos que después guardo en la valija, para que lleguen a otros chicos." A Juana La Rosa se le escapan las lágrimas cuando se acuerda de los pedidos de algunos espectadores que suelen frecuentar, porque son vecinos, el Museo del Títere, en Piedras al 900. "Se repiten deseos como que sus papás encuentren trabajo o que puedan mudarse a una casa más grande", recuerda la narradora con emoción.

Para este espectáculo La Rosa convocó al director Claudio Hochman, que la asesoró en lo relativo a la puesta en escena. "Necesitaba alguien que me ayudara a darle una vuelta de tuerca, porque desde 1989 venía trabajando con una canasta con libros, que funcionaba como una caja de sorpresas. La valija fue una idea de Hochman, que me aconsejó además que incorporara la participación de los chicos al espectáculo." Para Juana La Rosa, la narración oral llegó como la evolución natural de su trabajo con chicos desde sus comienzos como animadora cultural. De profesión arquitecta, en 1984 había montado un centro cultural para chicos y organizaba ferias del libro en escuelas. Contar cuentos, en esa época, era parte del juego con los chicos y las palabras, que se multiplicaba luego en sus cursos de capacitación docente en el Instituto Vocacional de Arte.

El juego de contar pasó a ser un oficio, o un arte, después de tomar cursos de narración oral y de establecer contacto con otros narradores. "Primero vino Daniel Mato, un investigador argentino radicado en Venezuela que fue quien le dio, de algún modo, legalidad a la narración oral, y trascendencia al hecho de narrar más allá de lo íntimo. Fue entonces que lo empecé a ver como un arte", reflexiona La Rosa. En 1987 conoció a narradoras como Ana María Bovo, Marta Lorente, Elva Marinángelis y Delia Maunás, y se constituyó una especie de grupo que trabajó en conjunto aunque cada una con su propio repertorio. Sólo con Elva Marinángelis armó un dúo de narradoras, y con ella plasmó "un conjunto de voces con unabuena circulación de energía". Entonces hicieron juntas, en 1990,

Deseo: ***"En los papelitos que dejan los chicos se repiten deseos como que sus papás encuentren trabajo o que puedan mudarse a una casa más grande".***

Cuentos envalijados, un trabajo sobre la memoria, y en 1992 *Latinoamérica en cuentos*, con textos de Carlos Fuentes y leyendas del *Popol Vuh*, entre un variado repertorio. Después de un trabajo para adultos con dirección de Inda Ledesma, que se llamó *Abrir grandes los ojos*, hicieron *Peregrino de amor*, en el Museo Larreta, con guión propio, puesta en escena de Claudio Hochman y una selección de cuentos de tradición oral oriental.

"Con Elva, como no veníamos del teatro, necesitábamos 'maestros' para trabajar la creatividad, la expresión, el texto. Habíamos tomado cursos con el cubano Francisco Garzón Céspedes y con el italiano Marco Baleani. Este último nos ayudó a trabajar el cruce entre el cuerpo y el texto, que es lo más difícil: meterse en la imagen de la palabra", recuerda la narradora.

Daniel Jayo



Por Patricia Chaina

El Y2K, o *efecto 2000*, como se conoce al problema informático que afecta en el cambio de milenio a los sistemas computarizados, tiene en la Argentina su propio programa de TV. Se llama justamente "Y2K Efecto 2000" –va por P&E los sábados a las 21.30– y recorre la autopista de datos que vincula a las investigaciones de Leonardo Da Vinci con las predicciones de Nostradamus, para detenerse en los informes sobre el posible colapso informático finisecular. El programa tiene fecha de vencimiento, con el año, la década, y el siglo: apenas le quedan tres capítulos de vida.

La propuesta se inscribe en el modelo de programas de cable que rompen con la tradición de hacer radio por TV: "Y2K" es un programa periodístico con una edición ágil y una producción periodística intensiva. Muestra dificultades y soluciones al *bug del 2000* con entrevistas que suman voces optimistas, o alarmantes advertencias sobre el problema informático. Estos informes son matizados por comentarios de personajes famosos sobre cómo pasarán este fin de año, o los sueños para el próximo milenio de niños de barrios carenciados como La Cava, o de personas transplantadas.

La escenografía utiliza material de desecho –cadenas, toneless–, y el decorado se completa con humo y luces de colores, cuando no con la tenue iluminación de un candelabro. El set, en rigor, es una fábrica de acero en actividad. Y cada segmento se hilvana al siguiente a través de los comentarios de su conductora, también guionista y productora del ciclo, Elizabeth De Luca. La conducción de De Luca, ex modelo publicitaria, oscila entre dos extremos sin tocarlos. Va del tono didáctico de Karina Mazzoco en "D a 2" al look descontracturado de Dolores Barreiro en "El rayo". De Luca, como productora independiente, trabaja con un equipo profesional nucleado en "a.n.t.i.", la agencia de noticias de TV independiente que se formó tras los despidos de personal en los noticieros de América TV durante este año y fines del anterior, de donde la conductora también fue despedida.

El ciclo da consejos domésticos y útiles como no programar operaciones médicas para esa fecha o "poner la PC en el año 1972, porque el 2000 tiene el mismo ordenamiento de calendario. Es como atarlo con alambre, pero sirve. Las empresas deberán consultar a especialistas", como sugiere un ingeniero de Apple para los usuarios en sus casas. Pero "Y2K" no se priva de potenciar la incertidumbre sobre el *bug* en palabras que señalan, por ejemplo: "Las microcomputadoras están en relojes, videos, cafeteras o centrales atómicas. Y se van a confundir los 400.000 millones de microchips que hay en el mundo, durante tres o cuatro días, si no logramos encontrarlos a todos", como asegura un economista especializado en análisis de riesgo. Así planteado el panorama no quedan dudas sobre "la necesidad de aportar información sobre el tema a la gente", como plantea De Luca al hablar sobre el ciclo en la entrevista con **Página/12**.

> **Dato:** ***El ciclo da consejos, entre ellos poner la PC en el año '72, porque el 2000 tiene el mismo ordenamiento de calendario. Es como atarla con alambre, pero sirve.***

–¿Cómo llegó a diseñar y realizar la producción integral del programa?

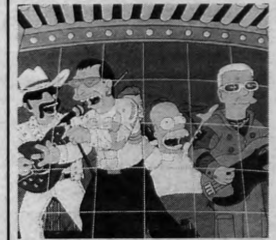
–Produciendo mis notas en revistas y en los noticieros aprendí a armar un tema, escribirlo, soñarlo y llevarlo a la práctica. Aprendí el detrás de las cámaras en Crónica TV, como productora, y el adelante en el cable y en América, conduciendo el noticiero de los sábados a las 21. Ahí también hacía informes especiales de tres minutos. Como me echaron, armé esto, que son informes gigantescos, de media hora, y con mucha producción. Mi idea era hacer un programa sin helechos. Vale más o menos lo mismo y lleva un poco de cultura a la gente a través de la TV. Por eso, también, la decisión de que chicos de La Cava contaran sus sueños. A algunos esto les puede servir para no vivir en una burbuja. Y abrir los ojos a la vida, en eso pongo mi granito de arena.

–¿Por qué eligió el canal Política & Economía para emitirlo?

–Primero fui a Pramer y me propusieron desarrollarlo en el Canal Ideas. Tardé tres meses y, cuando terminé, Ideas ya no existía. El aire gratis se había terminado y yo tenía el piloto y el equipo armado, entonces arreglé con P&E. Tenía que pagar y propuse un ciclo de 9 programas. Hasta fin de año, cuando se termina el tema... si todo sale bien.

TV

11.00
2-ACA TV.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-ANIMORPHS.
13.00
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
11-AIR AMERICA.
14.30
9-LA ISLA DE LA FANTASIA.
13-LA TERECERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-ROAR.
15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
9-CINE: "Chocolate caliente".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Superman II".
17.00
11-CINE DE SABADO: "La colonia".
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Huracán-Almagro.
9-CINE: "Pesadilla de navidad".
13-CINE PLUS: "Dragnet".
19.00
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons".
A las 19 por Telefé.

20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-BOXEO : Vitali Klitschko-Obed Sullivan.
11-SABADO BUS.
13-CINE SHAMPOO: "Proyecto secreto simios".
21.00
2-HIELO Y LIMON.
22.00
2-UNICO MEDIO.
9-WAKU-WAKU.
11-ER EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
23.00
2-BUNKER.
9-TODOS AL DIVAN.
11-CODIGO X.
24.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Comportamiento indecente".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Infierno ocasional".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A las 22 por I-Sat.

Los servicios de inteligencia destinan a un oficial naval (Kevin Costner) al puesto de ayudante del ministro de Defensa (Gene Hackman). En una fiesta, éste conoce a una mujer tan hermosa como liberada, que resulta ser... la amante del ministro. A los pocos días la mujer aparece asesinada en extrañas circunstancias y, a partir de ese episodio, el oficial descubre que ha sido trampeado para atribuirsele el asesinato de la amante del jefe. Un film donde el suspenso, los intereses políticos y la tensión sexual se dan la mano, casi como en la vida real.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.
A las 18.40 por Movie City.

Jeremy Irons, Gérard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en la nueva versión de la novela de Alejandro Dumas *Los tres mosqueteros*. Leonardo DiCaprio interpreta dos personajes: el rey Luis XIV y su hermano. La película se centra en las peripecias de los mosqueteros para destronar a un rey injusto, que disfruta de placeres mientras su gente se muere de hambre. La idea es reemplazarlo por su hermano, a quien condenó a usar una máscara de hierro y pasar toda la vida en prisión.



UN SIGLO DE TANGO
A las 22
por Volver.

Celebrando el *Día del Tango*, Volver pone al aire una edición especial de tres horas de duración, que recorre la historia completa del género, cruzándola con los hechos políticos e históricos que ayudan a contextualizar su evolución. Además, reúne por primera vez a Leopoldo Federico, Nelly Omar, Rodolfo Mederos y Ernesto Baffa para la realización de un musical que recorre las calles de Buenos Aires. El especial incluye entrevistas a más de 130 figuras representativas y ahonda en la búsqueda de un consenso sobre sus temas emblemáticos.



AMOR EN TRANSITO
De Bryan Gordon.
A las 22 por Space.

Josh Charles fue concebido durante un embotellamiento de tránsito y, ¿por consecuencia?, es un fanático de los autos. Su obsesión es emular al más famoso periodista especializado de TV (John Goodman) y sólo ve en las chicas a posibles oyentes de sus descubrimientos en el enjambre automotor. Anne Heche lo conoce en una autopista (¿dónde si no?) y le demuestra que la mujer no puede ser tratada como un auto. En el tránsito del amor la vida de Josh se vuelve tan endemoniada como el tránsito de las autopistas. Pero más ingobernable y divertida.

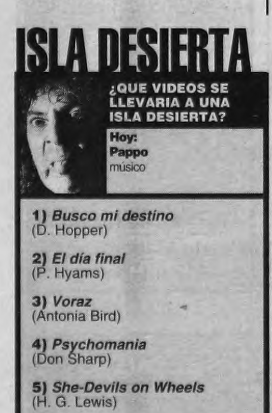
PLAY

Christensen en video

Con Carlos Hugo Christensen, fallecido hace unos días a los 85 años, se va el último gran representante de lo que suele denominarse "época de oro" del cine argentino. De las veintipico de películas que dirigió entre 1940 (año de su debut, con una versión de *El inglés de los güesos*) y 1953 (cuando partió definitivamente para Río de Janeiro), en video se consiguen varias. Entre ellas, algunos de sus títulos clave. Editadas casi todas por el sello Memories, en casas de venta de videos y los pocos videoclubes que trabajan clásicos pueden rastrearse las poco conocidas *Noche de bodas* (1942, con Paulina Singerman y Enrique Serrano), *16 años* (1943, con María Duval y George Rigaud) y *Las seis suegras de Barbazul* (1945, Pepe Arias y Olga Zubarry). Además de las muy exitosas *Los chicos crecen* (1942, García Buhr y Gómez Cou) y *La señora de Pérez* y *La señora de Pérez se divorcia*, con la señora de Tinayre y Juan Carlos Thorry. Por el lado de los dramas, *La balandra Isabel llegó esta tarde* (1949, Virginia Luque y Arturo de Córdova) y, claro, tres de sus obras mayores: *Safo* (1943, Mecha Ortiz y Roberto Escalada), *El ángel desnudo* (1946, Olga Zubarry y Guillermo Battaglia) y *Los pulpos* (1948, Zubarry/Escalada). En cuanto a los policiales, están *La muerte camina en la lluvia* (1948, Battaglia/Zubarry) y *La trampa* (1949, Zully Moreno y Carlos Thompson). De fines de los 70 es *La intrusa*, sobre el cuento de Borges y filmada en Brasil. Buena ocasión para redescubrir a uno de los grandes olvidados del cine argentino.

Dibujitos, a montones

Gran cantidad de dibujitos para fin de año: AVH acaba de editar *Rugrats* y, exclusividad en video, *Animaniacs*, producida por Steven Spielberg. Gativideo sale con un *Grandes éxitos de Los Simpson*, además de *Bartok, el magnífico* (desprendimiento cómico de *Anastasia*) y, faltaba más, la sonada *Manuelita*, primer dibujo argentino en DVD. Como el video es democrático, hay lugar para *Dragon Ball Z*: el sello Plus Video edita, al hilo, tres de sus largometrajes. Que los papis vayan poniendo las barbas en remojo.



Ahora, Los Muppets viven en una pensión que parece un geriátrico

La última producción del clan Henson salió aquí directamente en video, con el extraño Gonzo interpelado por unos extraterrestres.

Por Horacio Bernades

En medio del diluvio universal, un bicho raro, de pelambre azul con vivos amarillos y una especie de zanahoria ganchuda por nariz, es rechazado por Noé de su arca, por carecer de compañero. Los problemas de ser el único de su especie. En verdad, nunca nadie supo del todo bien qué clase de bicho era Gonzo, que de él se trata. "Histórico" de Los Muppets, dueño de despatarrados sueños de grandeza (el tipo, o el bicho, quería triunfar en Hollywood... viajando a Bombay) y una piel de tonos xeneizes, Gonzo siempre formó parte –junto con Clemente y El Correcaminos– del bestiario más improbable de la animación. Pues bien, ha llegado la hora de conocer el origen de Gonzo, y la respuesta puede adivinarse ya en el título de la novísima aventura de Los Muppets, que por estos días el sello LK-Tel está haciendo llegar a los videoclubes, en versión doblada al castellano.

Muppets from Space es el título original del séptimo largometraje protagonizado por los muñecotes más célebres de la tele (ver recuadro). En Estados Unidos se estrenó en julio y en el resto del mundo será uno de los tradicionales lanzamientos de fin de año. Aquí, se la conoce directamente en video, con el título no del todo preciso de *Los Muppets en el espacio*. Todo empieza con aquella pesadilla diluviana, un mal sueño del bueno de Gonzo, protagonista de esta nueva aventura. En sintonía con los tiempos, Gonzo sufre aquí de problemas de identidad, que serán resueltos cuando una nave llegue desde alguna lejana galaxia. "¿Pero entonces, qué soy?" pregunta el atribulado peludo, a lo que algún compañero de elenco contesta con el manual de la corrección política: "Sos distinto, eso es todo". Producida por Brian Henson –a cargo de la empresa familiar desde la temprana muerte de su padre, el gran Jim Henson, en 1990– *Los Muppets en el espacio* encuentra a los miembros estables de la troupe conviviendo en alguna clase de pensión que, según la más pesimista de las interpretaciones, se parece demasiado a un geriátrico.

La rana Renée aparece aquí de batón, presidiendo la mesa del desayuno como un abuelito demasiado formal. Por allí andan también el ratón Rizzo, compañero de cuarto de Gonzo, Miss Piggy tratando de hacerse un lugar como conductora de televisión, el osito Fozzy y los demás. Todos deberán dar prueba de lealtad e ir al rescate de Gonzo, sospechado de complicidad con una presunta invasión extraterrestre y atrapado por un paranoico funcionario espacial, convencido de que el día tan temido ha llegado. Todo concluye con el desembarco de la nave madre, y en el medio hay varios guiños al cine de ciencia ficción (desde *Encuentros cercanos ...* a *La guerra de las galaxias*, pasando por *Hombres de negro*) y a la cultura pop: el grupo favorito de Rizzo son las Mice Girls. Hay, como es costumbre en las películas de la serie, alguna que otra canción (ninguna amerita para un "Greatest Hits de Los Muppets") y la habitual presencia de actores invitados. Teniendo en cuenta que films anteriores de la barra peluda contaron con la participación de Diana Rigg, Michael Caine, John Cleese y otros por el estilo, también este rubro aparece bastante devaluado.

> **Duda:** ***"¿Pero entonces, qué soy?" pregunta Gonzo, a lo que un compañero de elenco contesta con corrección política: "Sos distinto, eso es todo".***

F. Murray Abraham, Andie McDowell y Ray Liotta, entre otros, parecen estar más porque su cachet actual no les permite otra cosa, y aun así cada uno pone la cara en una o dos escenitas, luego pasan por ventanilla y se van. Sí está Frank Oz, que vuelve a manipular a la rana Renée y a otros más aunque desde hace años pasó a las ligas de directores (*La tiendita del horror*, *Es o no es*, últimamente *Bowfinger*). Pero a él no se lo ve, apenas pueden adivinarse sus manos bajo la felpa. *Los Muppets en el espacio* es una película ideal para chicos de hasta 7 años... que nunca hayan visto una de Los Muppets.



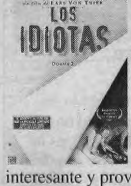
Un nuevo encuentro con todos los miembros estables de la troupe.
"Muppets from Space" es el séptimo film de los simpáticos muñecotes.

De siete, sólo cuatro

De los siete largometrajes de Los Muppets en la Argentina se conocen en video sólo cuatro. Por orden cronológico, se trata de *Los Muppets: la película* (*The Muppets Movie*, 1979, editada por AVH), *Nuestra gran aventura* (*The Great Muppet Caper*, 1981, AVH) y *Los Muppets toman Nueva York* (*The Muppets take Manhattan*, 1984, Gativideo), a las que ahora se les suma *Los Muppets en el espacio*. Con el título de *Los Muppets van a Hollywood*, AVH editó *Sesame Street Present: Follow that Bird!* (1985). Que, como el título lo indica, es en verdad una película con los personajes de "Plaza Sésamo", antecedente de "El show de Los Muppets". Se editaron, además, dos recopilaciones de ese show, tituladas *El Muppet Show Special*, lanzadas por AVH.

Lanzamientos

DOGMA 2: LOS IDIOTAS (Idioterne), de Lars Von Trier. Con Bodi Jorgensen, Jens Albinus y Anne Louise Hassing. 1998, 117 min. AVH. 8 PUNTOS



Menos exitosa en Argentina que *La celebración* –su película hermana–, *Los idiotas*, el segundo film de los daneses del Dogma, es tan interesante y provocativa como aquélla. Tanto, que generó desacuerdos y polémicas más sangrientos, entre los espectadores y entre los críticos. Algo que no es nuevo en Lars von Trier, amigo de seducir irritando, como ya había demostrado con *Europa* y *Contra viento y marea*. Aquí, Von Trier subvierte el mundo de la corrección política, mostrando a un grupo de jóvenes, que, para molestar al prójimo, se hacen pasar por idiotas babeantes y destrozones. Von Trier simula construir una falsa utopía sólo para destruirla, y eso es lo que le da a *Los idiotas* un filo que pocos films tienen. Todo, filmado con esa buscada desprolijidad que caracteriza el estilo-Dogma.

LA MOMIA (The Mummy), de Stephen Sommers. Con Brendan Fraser, Rachel Weisz y Arnold Vosloo. 1999, 122 min. AVH. 7 PUNTOS



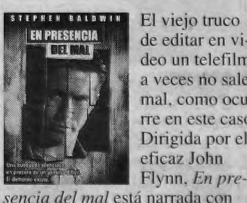
Aunque no llegue a gran película, *La momia* tiene todo lo que el cine hollywoodense de gran espectáculo perdió, entre tantos efectos especiales, cálculos de marketing y diseños de producción. Buen humor, la necesaria ingenuidad y espíritu de aventura le sobran a este homenaje a los viejos seriales, remake de un igualmente viejo (y buen) clásico de terror. Dirigida por el especialista Stephen Sommers (que ya tenía un disfrutable *Libro de la selva* y la muy buena *Aguaviva*), esta nueva versión apuesta más a la aventura que al terror, y se beneficia enormemente por su uso de los espacios abiertos (el desierto del Sahara) y por la sobria simpatía del grandote de Brendan Fraser. Como la momia misma, Arnold Vosloo asusta bien, y la muy bonita Rachel Weisz se luce en su papel de chica destrozona.

B. MONKEY, EL NOMBRE DEL DELITO (B. Monkey), de M. Radford. Con Asia Argento, Jared Harris y otros. 1998, 90 min. Transeuropa. 6 PUNTOS



Directo a video sale la película más reciente de Michael Radford, realizador de la exitosísima *El cartero*. Algo parece unir a este realizador británico con Italia. Aquí, aunque la acción transcurre en Londres (y una escapada a París), todo gira alrededor de esa belleza peninsular que es Asia Argento. Hija de Darío Argento (realizador de *El pájaro de las plumas de cristal* y *Rojo profundo*, entre otras), Asia es además una actriz muy interesante. Aquí se llama Beatrice (desproporcionada cita de *La divina comedia*), roba bancos y en los ambientes del hampa la llaman B. Monkey. La vieja historia: quiere regenerarse, conoce a un buen muchacho que ama el jazz y decide curarlo de su impotencia. Por allí anda Rupert Everett y su pansexualidad elegante. Y Jonathan Rhys Myers, el de *Velvet Goldmine*.

EN PRESENCIA DEL MAL (Absence of the Good), de John Flynn. Con Stephen Baldwin, Rob Knepper y Allen Garfield. 1999, 90 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



El viejo truco de editar en video un telefilm a veces no sale mal, como ocurre en este caso. Dirigida por el eficaz John Flynn, *En presencia del mal* está narrada con fluidez libre de trampas, tópicos y clisés. Un detective abrumado por la muerte de su hijo comienza a investigar una serie de crímenes cometidos en una pequeña localidad del interior. El único punto de contacto son ciertos recuerdos de infancia. Estos revelan que el asesino, víctima de un padre abusador, quiere vengarse de él a martillazo limpio y con familias inocentes como chivos expiatorios. *En presencia del mal* tiene un tono grave y ritmo pausado, con el plus de un elenco muy parejo. En él aparece, como un lujo, Allen Garfield, veterano secundario que supo actuar en films de Coppola, De Palma y Wenders, entre otros.

ANACRUSA CON LA SINFONICA NACIONAL Y EL CORO POLIFONICO

"Todo para seguir haciendo música"

En el Colón y con entrada libre, José Luis Castiñeira de Dios dirigirá un programa dedicado a sus composiciones. El grupo Anacrusa, creado por él, también participará del concierto.



José Luis Castiñeira de Dios es el creador de Anacrusa.
El próximo miércoles la Sinfónica Nacional tocará su música.

Por Diego Fischerman

"Un concierto de amigos", dice José Luis Castiñeira de Dios. Y también dice que, en el fondo, se siente agradecido porque puede "seguir haciendo música". En el momento de definirse no duda en hacerlo "como un pícaro, una especie de Wagner de picaresca que va de un lado a otro tratando de conseguir seguir hacer música; hago cine para hacer música, hago música de teatro para hacer música, organizo este concierto para hacer música". Este concierto es, en realidad, el que la Orquesta Sinfónica Nacional, junto al Coro Polifónico Nacional y el grupo Anacrusa, dirigidos por Castiñeira, darán el próximo miércoles 15, a las 21, en el Teatro Colón y con entrada libre. "No se trata de arreglos para orquesta de los temas de Anacrusa sino de obras concebidas especialmente para esta conformación instrumental", aclara el compositor que se reconoce como un "enamorado enfermizo de lo sinfónico". El mismo que se arrepiente "de no componer más". "Es demasiada la energía que me lleva organizar cosas y dedicarme a cuestiones extra-artísticas", completa.

El grupo Anacrusa, conformado actualmente por la cantante Susana Lago, el guitarrista Ricardo Lew, Alejandro Santos en flauta y saxo, Oscar Kreimer también en saxo, Alán Ballán en bajo eléctrico y Enrique Roizner en percusión, tiene una vida estable desde 1995, en que se presentó en Buenos Aires en una serie de conciertos en el Complejo La Plaza. Pero en estos años tocó sobre todo en las provincias y en Europa y en el Brasil. "No hay demasiadas oportunidades que digamos", se lamenta Castiñeira. "Encima parece que hubiera que disculparse. Se nos pregunta ¿por qué no tocaron en todo este tiempo? Y dan ganas de contestar que lo que pasa es que ya gasté todo lo que tenía en mi concierto anterior y que me perdonen si todavía no vendí mi casa para poder hacer el próximo."

> **Sinfonismo:**
> ***"No se trata de arreglos de los temas de Anacrusa sino de obras concebidas especialmente para el grupo con orquesta".***

La vida de Anacrusa es, en algún sentido, la del propio Castiñeira. Grupo ejemplar de los 70 y de la resistencia de la cultura argentina en el exterior (sus discos se grababan en Francia y circulaban aquí de manera casi clandestina), había allí mucho de lo que siguen siendo sus obsesiones artísticas. Sobre todo, la de trabajar con un criterio *sinfónico* materiales melódicos y rítmicos provenientes de la tradición del folclore rural. "De todas maneras –dice el compositor–, toda esa preocupación por la nacionalidad y por las raíces es algo de alcance absolutamente local. En Europa lo que escuchan, cuando escuchan a Anacrusa, es simplemente música. Por otra parte, confieso que varias veces he intentado desprenderme de la idea, de la tesis, que alimentó la creación de este grupo y dedicarme simplemente a la composición de música sinfónica. Pero por algún motivo, Anacrusa no se deja vencer y siempre reaparece. Es que en realidad, cuando yo me muera y algún pariente junte las distintas cosas que he hecho, tal vez lo que aparezca es que todo responde más o menos a la misma idea y que Anacrusa no es tan diferente de la otra música que hago." Esa idea que según Castiñeira recorre toda su obra es la de "no hacer tradicionalismo ni tampoco música clásica europea; más bien encontrar una especie de tercera vía, de desarrollar un lenguaje artístico que no reniegue de los lenguajes más contemporáneos, pero que esté afincado en la tradición popular. Una música para ser escuchada, para prestarle atención y, al mismo tiempo, que remita a los paisajes culturales en los que nos hemos criado".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Toy story 2 *(John Lasseter) Vuelve la banda comandada por Woody y Buzz Lightyear, y con una aventura aún más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación viva que estos dibujos parecen tener, la película se desarrolla sobre el dilema que tiene Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección (Puerto Madero, Abasto, Alto Palermo, Village Recoleta, Paseo Alcorta y otros).*

■ **El proyecto Blair Witch** (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez) Es un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se entrometieron en un bosque presumiblemente hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de producirse la tragedia. Tomando el miedo a lo desconocido como eje central y jugando constantemente con las sombras y la cámara fuera de cuadro, la película se convierte en un interesante ejercicio cinematográfico independiente (Gaumont, Ocean, Santa Fe, Belgrano, Village Recoleta).

■ **Tus amigos y vecinos** (Neil La Bute, 1999) Con cruces de parejas dignos de un vodevil feroz, el director pinta las lacras de su tiempo con cruel ironía. Despiadada con los protagonistas masculinos, a quienes presenta como una bolsa de cobardías, narcisismo y egoísmo, la película presenta a una curiosa galería de personajes ahondando en los problemas personales que cada uno lleva consigo. (Cinemark, Patio Bullrich, Hoyts Quilmes, General Paz).

■ **Sexto sentido.** (M. Night Shyamalan, 1998) Un chico decide contarlo. "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis), que lo acompaña sentado a su lado. El intento del médico será resolver ese problema y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada con buenos actores (Atlas Santa Fe, Normandie, Abasto, Cinemark, Village Recoleta, Belgrano Multiplex, General Paz).

■ **Pi** (Darren Aronofsky, 1999) "Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona o delira Max Cohen, joven genio de las matemáticas. Desde su pequeño departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número pi. Pronto comenzará a alucinar que dos grupos simétricos de conspiradores lo persiguen. Village Recoleta, Cosmos).

■ **Un esposo ideal** (Oliver Parker, 1999) Robert Chiltern es un noble e intachable político de la alta sociedad londinense, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida, junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth), se desarrolla tranquilamente y sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltern no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde. (Patio Bullrich).

Primer festival de cine de la Unión Europea. *18 films inéditos en Argentina (ver* Otro cine*). Hoy:* La buena vida, *de David Trueba (a las 11.10, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30), en Shopping Abasto, Corrientes y Gardel.*

VIDEOS



Kanzo Sensei *(Shoei Imamura) "Un médico siempre debe estar de pie, siempre en movimiento", dice el doctor Agaki, que ha convertido su casa en un refugio de marginados. A través de este personaje incansable, el director da vida a una crónica de Japón justo al final de la guerra, cuando el imperio se sabe vencido. Agaki está convencido de que la amenaza número uno del mundo es la epidemia de hepatitis (Kanzo Sensei podría traducirse como "doctor hígado") y corre entonces de un paciente al otro, continuando su investigación por los medios más increíbles* **(AVH).**

■ **Los idiotas** (Lars von Trier) Segunda entrega del movimiento danés conocido como Dogma 95. *Los idiotas* aparece como mucho más discontinua y caótica que *La celebración* (su predecesora), aunque obedece también a una sólida estructura interna. Los protagonistas forman una especie de pequeña comunidad que se finge idiota, que tiene como proyecto irrumpir en eventos cotidianos –un almuerzo en un restaurante, una visita guiada por una fábrica– y desestabilizarlos, incomodar a los presentes, pero también poner en tensión sus propios límites **(AVH).**

DISCOS



Madness. Wonderful *(Virgin/EMI, 1999). Los regresos siempre producen temor. Y cuando se trata de próceres como Madness, que ayudó a fijar para siempre en el mapa el two tone del ska, más aún. Por suerte, este regreso en formato cd disipa cualquier duda desde la apertura de "Lovestruck": con el milagro de conservar frescura a pesar de tantos años de experiencia, el grupo revisita todas sus fuentes con buena inspiración, y títulos notables como "The communicator", "The Wizard" (que parece una cruza con The Cure) y "Drip Fed Fred", otro himno instantáneo del género.*

■ **Juanjo Domínguez. Mis tangos preferidos** (Buenos Aires Música, 1999) El virtuoso guitarrista juninense, cotizado sesionista y acompañante de varios notables intérpretes, elige aquí –tal como explícita el título– 16 piezas tangueras que ejecuta, por supuesto, con su estilo único. Acompañado por Rubén Díaz en guitarra y Raúl Domínguez en guitarrón, Domínguez repasa algunas de los más grandes tangos del siglo, como "Flores negras", de De Caro, y "Viejos tiempos", de Carlos Gardel, y hasta se permite incluir una composición propia ("Faseando").

LIBROS



Victoria Ocampo. Testimonios *(Selección, prólogo y notas de Eduardo Paz Leston, Editorial Sudamericana) Este volumen reúne una serie de artículos y conferencias de la escritora, que datan del período comprendido entre 1929 y 1957. Originalmente, la totalidad de esos textos fueron publicados en diez tomos, y bajo el mismo título. Algunos de ellos, ahora, integran esta nueva selección que permiten acercarse a una figura clave de la literatura argentina de este siglo.*

■ **Eduardo Chaktoura, Paola Estomba y Damián Nabot. El siglo pasado** (Editorial Planeta) Tres jóvenes periodistas se propusieron reconstruir los hechos más importantes de este siglo en la Argentina a través del testimonio de sus protagonistas. Los hechos que se cuentan en este libro son verídicos y fueron narrados a los autores por abuelos y abuelas de entre 78 y 103 años, testigos privilegiados del siglo que termina.

OTRO CINE



La Manzana de las Luces. *Homenaje a Humphrey Bogart. Hoy: La legión negra (a las 14), Altas sierras (a las 16), Huracán de pasiones (a las 18) y La condesa descalza (a las 20). En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces. Perú 272.*

■ **Primer festival de cine de la Unión Europea.** Hoy: *Los rudos*, de Aleksi Makela (11.40, 13.55, 16.10, 18.25 y 20.40), *Después de la verdad*, de Roland Suso Richter (22.50, 1.30) y *Otoño en el paraíso* (22.55, 1.10). Mañana: *Golpeando la puerta del cielo*, de Tomas Jahn (11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20, 22.05), *Entre gigantes*, de Sam Miller (12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35). En el Shopping Abasto, Corrientes y Carlos Gardel.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Ese obscuro objeto del deseo*, de Luis Buñuel. A las 17 y a las 20 en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *La batalla de Argelia*, de Gillo Pontecorvo (a las 16.20 y 20.20). *Morir en Madrid*, de Frederic Rossif (a las 18.40). Mañana: *El carnicero*, de Claude Chabrol (a las 17 y 21.30) y *Fausto*, de F. Murnau (a las 19.40). En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Cuerno de cabra*, de Metodi Andonov (a las 12.30). Mañana: *Arco Iris*, de Mark Donskoi (a las 12.30). En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Rubén Patagonia. *El cantante que reivindica su condición de sureño (y por consiguiente, postergado) presenta su cd Volver a ser uno. En el Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 22.*

■ **Adrián Iaies** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Luis Salinas cuarteto** en Satchmo, Balcarce 563. Hoy a las 23.30.

■ **Abejorros** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. Hoy a las 24.

■ **The Keruza** en la Federación de Box, Castro Barros 75. Hoy a las 23.

■ **Pablo Porcelli Ensamble** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.

■ **Susana Mir** en la Sala de la Asociación Amigos del Tango, 25 de Mayo y Vélez Sarsfield. Hoy a las 23.30. **Gratis.**

■ **Jorge Marziali** en el Anfiteatro Eva Perón, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 21.30.

■ **Ricardo Terragno** y el **Grupo Ruay** en el Centro Cultural Germán Abdala, Belgrano 4180. Hoy a



Adiós Ave Porco. *Espectáculo de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese basado en trabajos anteriores, que se despide del lugar. Unica presentación en Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a la 1.30.*

La niña de tus ojos *(Fernando Trueba) Un contingente español llega a Alemania para rodar una película, a finales de los años treinta, y se transforma en víctima del régimen nazi (América, Atlas Belgrano, Village Recoleta, Abasto).*



las 22. Gratis.
■ **Los amados** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.30.
■ **Aquelarre** en el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Lalo de los Santos** en el Café de los poetas, Calle 7 Nº 367, La Plata. Hoy a las 24.
■ **Oscar Alem y Emilio De la Peña** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.
■ **Marilina Ross** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.
■ **Walter Yonsky** en la sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Carne patria. *Otra visión sobre la historia argentina. Con Julián Calviño, Andrés Mangone y otros. Dirección de Pompeyo Audivert (foto). En El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22.30. Reservas 4384-7320.*

■ **Americanas**, de Gonzalo Córdova. Por la Compañía "E" que dirige Leandra Rodríguez. Con Rosario Güenaga, Osmar Núñez y Florencia Svavrychevsky. **Estreno** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 24. Repite el sábado 18.
■ **Androcles y el león**, de George Bernard Shaw. Por el Grupo Los Macocos, Valentina Bassi, Diego Starosta y elenco. Dirige Javier Rama. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
■ **El fulgor argentino**. Creación colectiva dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Interpreta el Grupo Catalinas Sur. En Av. Benito Pérez Galdós 93 (la Boca), hoy a las 22.
■ **Juicio a Federico**. Libro de Silvia Agostino. Con Emilio Urdapilleta y otros. **Ultimas funciones** en Teatro Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 21.
■ **Tributo a Astor Piazzolla**. Espectáculo ideado y dirigido por Eduardo Cogorno. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy (**despedida**) a las 22.30.
■ **Playback**. Libro y dirección de Pablo Zukerfeld. Por la Compañía Espacio Teatral. **Estreno** en la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **Entrada a la gorra**.
■ **Ruido de una noche de verano**. Teatro clásico para un público joven. Por los Talleres de La Mancha y El Ruido. Libro y dirección de María Inés Falconi. **Ultima función** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23. **Entrada gratuita**.
■ **Babilonia**, de Armando Discépolo. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. En Bolívar 263 (3er. Piso), hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30. **Entrada gratuita**.
■ **Amores republicanos** (teatro musical). Espectáculo de Eleonora Noga Alberti y Eduardo Cogorno. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30.
■ **Un Hamlet de suburbio**. Dramaturgia y dirección de Alberto Félix Alberto. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy (**despedida**) a las 20. En el mismo lugar, **Es usted mi paño de lágrimas**. Por el Banfield Teatro Ensamble, dirigido por Nelson Valente, hoy a las 23.

DANZA



Ensayo de tiempo, *dirigida por la coreógrafa Mariana Blutrach, con música original de Santiago Santero.* ***Hacete la que tenés guantes****, de Inés Sanguinetti con textos de Juan Marín.* ***Ultima función*** *en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 20.30.*

■ **Kyo**, danza-instalación de la coreógrafa Teresa Duggan y el diseñador de iluminación Gonzalo Córdova. En la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **La desbailada (tertulias clandestinas).** Por la Compañía Eléctrica, dirigida por Mariana Bellotto. **Ultimas funciones** en el Abasto, Tucumán 3345, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Encuentro de danza-teatro.** Obras de Claudia Bedacarratz, Leonardo Sferza y Gabylí Anadón. Hoy y mañana en Espacio Urbano, Acevedo 462, y El Vitral, Rodríguez Peña 344 (horarios varios).
■ **Taller coreográfico del Rojas.** *Alto contraste*, de la coreógrafa Susana Szperling; *No me alegra*, de María Jose Boldín, y *Boquita Partida*, de Mey Ling Bisogno. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 22.
■ **Varieté 2000**, un espectáculo del Ballet 40-90, a cargo de Laura Eandi y Alicia Graböis. En la confitería Ideal, Suipacha 380. Mañana a las 19.30.

PIBES



Objetos maravillosos. *Libro y dirección de Hugo Midón. En el Shopping Abasto, Corrientes 3247, hoy y mañana a las 15 y 17. Entrada: 10 pesos.*

■ **El dragón de las siete cabezas**, por el grupo de teatro Buenos Aires al sur. En el Centro Cultural Adán Buenosayres del Parque Chacabuco. Hoy a las 16.
■ **Angeles**, de Esteban Mellino. En el auditorio del Bauen, Callao 360. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Hércules (Disney sobre hielo)**. En la Rural de Palermo, avenidas Santa Fe y Sarmiento, hoy a las 14, 17.30 y 21, y mañana, a las 16 y 19.30.
■ **Diablo Indio**, obra de títeres de El Teatrino a cargo de Gustavo Piacenti. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**
■ **Paso a paso**, adaptación de Carlos Almeida, por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.



Buenos Aires Tango. Rubén Juárez *(foto) en la sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.* **Gratis**. *Hoy:* **Adriana Varela** *en el anfitetaro Parque Centenario, Gallardo y Warnes (a las 20.30).* **Orquesta Nacional de música Juan de Dios Filiberto con Hugo Marcel, Juan Darthés y Viviana Vigil** *en el anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Alberdi y Lisandro de la Torre (a las 20), Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (a las 20). Mañana:* **José Colángelo con el Seleccionado del rock** *en el anfiteatro del Parque Centenario, Gallardo y Warnes (a las 20.30),* **Caracol y Juanjo Domínguez** *en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750 (a las 21),* **Pablo Ziegler Quinteto** *en el auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930 (a las 18),* **Amelita Baltar** *en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551 (a las 20).* **Gratis**.

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 20 y 22.15 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.10 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50 y 17.50 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

en cartel



TOY STORY 2
De John Lasseter
EE.UU.

La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura más interesante que la primera. Jugando con la sensación de vida de los dibujos, la película se centra en el dilema que tiene Woody entre elegir por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarce en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. Una producción claramente ideológica de los estudios Pixar para Disney, para niños y para padres. ***(Pto. Madero, Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta y otros.)***



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez

El Proyecto Blair Witch *es un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se metieron en un bosque presumiblemente hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente se encontraron videos con imágenes tomadas por los jóvenes antes la tragedia. Tomando el miedo a lo desconocido como eje, y jugando constantemente con las sombras y la cámara fuera de cuadro, la película se convierte en un interesante ejercicio cinematográfico de cuño independiente.* ***(Gaumont, Ocean, Santa Fe, Belgrano, Showcase y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TOY STORY 2
11, 12.25, 13.30, 14.55, 16.15, 17.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
14.35, 19.50 y 22.25 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.10, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.25, 16 y 18.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
EL DIA FINAL
12.05, 14.40, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TOY STORY 2
12.20, 14.30, 16.35, 18.45 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TUS AMIGOS & VECINOS
15.45 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.45, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A EVA
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BUSCANDO A EVA
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.10, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
(pre-estreno), con Jodie Foster. Sábado: 22 y trasn. 0.45 hs., domingo: 20.40 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 20.50, 21.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 11, 13.30, 16 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 21 y 23.30 hs. S/R.
TOY STORY 2
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2
12, 14.15, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
A TODO CORAZON
13, 15.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
14.45, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
PI
11, 18.30, 21.40 y 23.40 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.15 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11 y 18 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano), 20.20, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
EL CLUB DE LA PELEA
19.15 y 21.45 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ANNA Y EL REY
(pre-estreno), con Jodie Foster. Sábado: 22.30 hs. y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11, 13.20, 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
TOY STORY 2
16 y 18 hs. S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes trasn. 0.45 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA NIÑA DE TUS OJOS
15.30 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MOULIN ROUGE
Dir.: John Huston. Ciclo de Cine "La pintura en el cine". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA NOSTALGIA DE VERONIKA VOSS
(1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rossel Zech. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Retrospectiva Leonardo Favio"...
GATICA
("El mono"). Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. Hoy: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 3,50.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CUERNO DE CABRA
(Bulgaria-1972). Dir.: Metodi Andonov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA BATALLA DE ARGELIA
(Argelia/Francia-1965). Dir.: Gillo Pontecorvo, con Brahim Haggiag. Hoy: 16.20 y 20.20 hs. Pl.: $ 4.
MORIR EN MADRID
(Francia-1965). Dir.: Fréderic Rossif. Hoy: 18.40 hs.
MARATON APOCALIPTICA
("Alphaville", "El dueño del mundo", "Pánico en el año cero", "Astragón, el submarino atómico", "Bésame mortalmente", "La última ola"). Hoy: 0 h. Pl.: $ 6.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Encuentro con Carlos Gardel"...
CUESTA BAJO
Dir.: Louis Gasnier, con Carlos Gardel, Mona Maris. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera de G. Donizetti. Función de Abono Especial. Con María Bugallo, Oscar Imhof, Gustavo Gibert, Rubén Martínez y Juan Barrile. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo E.Censabella. **Hoy: 20.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera de G. Donizetti. Función de Abono Vespertino. Con Laura Rizzo, Darío Volonté, Luis Gaeta, Rubén Martínez, Lucila Ramos Mañé y Pablo Skrt. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo E.Censabella.**Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Música del medioevo, del Renacimiento y del período colonial latinoamericano. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $8

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Sábado y domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lema y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **CACHO CASTAÑA**
Con "Hilario Bangó" (el actor transformista Nro. 1). Presentados por "La Nueva Nostalgia" (el restaurante concert de Buenos Aires). Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL CORAZON EN LLAMAS
Libro y dir.: Pablo Corti. Hoy: 21 hs. (Despedida).
LA AUTENTICA FUENTE DE LOS DESEOS
Libro y dir.: Mauricio Sena. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **THE BLACK CAT**
(En inglés), de Edgard Allan Poe. Con Alfred Hunter. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CINCO ESQUINAS
Textos de Fontanarrosa. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Hoy: 21 hs. (Despedida).
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Hoy: 23 hs. (Despedida).

BALBANERA SUR
Alsina 3095.

NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. De USA...
OSCAR FELDMAN
pta. su CD: "El ángel". Invitado: "Alex Acuna". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MATO MILENIO
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH
Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD... CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES 2
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA
"Hacéte la que tenés guantes". Coreog y dir.: Inés Sanguinetti; "Ensayo del tiempo". Dir.: Mariana Blutrach. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
Bolívar 263. **BABILONIA** de Armando Discépolo. Dir.: Orlando Acosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4832-9564.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent. libre. (Reservas: 4826-7729).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5(Jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala 1).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
Dir.: Alberto Félix Alberto. Hoy: 20 hs. (Despedida).
ES UD. MI PAÑO D ELAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HARIA FALTA QUE LLUEVA UN POCO
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolas Scarpino. Sábado: 23.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs.
FAUSTO
"Margarita, su tragedia". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo

en cartel



PACIENTE ESPERA
Compañía Teatral
La Carbonera

Los temas de la espera y del temor a internarse en la propia imaginación constituyen la materia central de esta obra experimental, ambientada en una sala de espera, donde una puerta vaivén se convierte en frontera entre dos mundos. Con Patricia Alonzo, Octavio Bustos, Gabriela Maierú, Claudio Latto y otros. Luces: Leandra Rodríguez. Música: Edgardo Rudnitzky. Libro y dirección de Bob Barr y Carlos Nicastro, fundadores de la compañía en 1995. ***En La Carbonera, Balcarce 998, los sábados a las 21.30.***



VICTIMAS DEL DEBER
De Eugène Ionesco
Grupo Los Pepe Biondi

Versión de esta obra breve estrenada en 1953 que, como otras piezas del rumano-francés Ionesco (La cantante calva, *de 1950,* La lección *y* Las sillas, *de 1952), sorprendió en su época por el clima de irrealidad y humor desorbitado, próximo a los experimentos del Dadá y el surrealismo. Integran el elenco Santiago Riveira, Valeria Quiroga, Alicia Troncoso y otros. Dirección de Ricardo Miguelez.* ***En el Centro de Expresiones Artísticas, Defensa 1344, los sábados a las 22.30 y domingos a las 19.30.***

Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Hoy: 20.30 hs. (Despedida).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
RENE LAVAND
"La leyenda". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA
Con Adriana Rodríguez (flauta traversa), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
EL TEMBLEQUE SHOW
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS
Con Fernando Gonet y Evert Romero. Sábado: 0.30 hs.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Sábado: 2.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Despide el Milenio. Hoy: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
AQUELARRE
(Emilio Del Guercio, Rodolfo García, Héctor Starc, Hugo González Neira) ptan. su CD: "Corazones del lado del fuego". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993. **VIVA CAVIAR**
Con Jéan Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO**
de T. Von Bromssen y L.E. Brossner. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Tel.:(15)4185-8388. Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado y domingo: 18 y 20.30 hs. (domingo despedida). Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIA DE LA MOSCA RUPERTA
(La de la cara de mosquita muerta). Por el grupo "Confines-Terra". Sábado: 15.30 hs.
PIF PAF PUF
Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES VAQUI ROSA
Espectáculo musical con títeres. Dir.: Pepe Giménez. Sábado: 18 hs.

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fe y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Sábado: 14 y 17.30 hs., domingo: 12 y 16 hs. (Domingo despedida).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
ALEJANDRO URDAPILLETA HUMBERTO TORTONESSE
en: "Adiós Ave Porco". Opera especialmente reconstruida para la ocasión, basada en "Carne de chancha". Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

BAR ABIERTO
Jorge Luis Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
PALABRURIAS II
Narración oral con "Juan Moreno". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ENAMORADAS DEL MURO
Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Varieté bizarro. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Alejandro y Elina. "Canto-bar". Claudio Garcés y Luis Román. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO ALVAREZ QUINTETO
Eloy Michelini (batería), Juan David (contrabajo), Cristian Jerez (piano), Guillermo Perata (corneta) y Leo Alvarez (guitarra, composición y arreglos). Hoy: 0 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Sábado: 22 hs.
MIMI KOZLOWSKI
Tango, milonga y candombe. Hoy: 1 h. (Ent. libre, consumición: $ 10).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
MARILINA ROSS
Hoy: 1 h. Ent.: $ 20.

FUNDACION BOLLINI
Pje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
LA REVOLUTION CAU
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
SILVINA GARRE
Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Sábado 18 de dicembre: 23 hs.
VEN, VE LA HABANA
Musical cubano con "Regla Cumba" y su grupo. Lunes 20 de diciembre: 21 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
OSCAR ALEM
y "Emilio de la Peña" ptan.: "Así de simple". Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL AMOR
Con Alicia Lagarrigue. Dir. musical: Federico Mizrahi. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
PORCELLI ENSAMBLE
Jazz. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y muchio humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
Creación teatral: "Tina Helba". Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de Esteban Morgado. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
FLORES NEGRAS
Grupo vocal femenino. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ORQUESTA
del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello, Atilio Stampone, José Colángelo. Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").
VICTOR RAMIL
(Brasil), "Pedro Aznar", "Esteban Morgado". Hoy: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
SUSANA RINALDI
Hoy: 22 hs. (Sala "A-B").

EL DORADO
(Food & Fun). Hipól;ito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
CENA-SHOW-BAILE
"Angela tullida". En vivo, baladas y... "Desfile de bikinis". Hoy: cena, delicias patagónicas (22 hs.), show (1.30 hs.)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Górdoba 1673 - 493-5050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. S.b tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 TOY STORY 2. Tp. S.b tras 0.20. SA: 16.25, 18.30, 20.40, 22.45 **ASTERIX Y OBLEIX**. Tp. S.b tras 0.40. Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 494-3240
Sec 16.00,18.00,20.00,22.00 **DRAGON BALL Z III** - Dibujos en castellano. Lun a Mie Platea $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2.** W.Disney T/p S.b tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. S.b tras 0.10. Lun a Mie 50% desc. S.b func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia - 496-1100
S1 y S2: Ciclo ESPA.A Y FRANCIA. Cine del Tercer Milenio Platea $4 S3: 17.00, 19.20, 21.35 **SEXTO SENTIDO**. B. Willis. S.b tras 0. S4: 16.50, 18.20, 21.50 **EL DIA FINAL**. A/13 S.b tras 0.10 Lun a Mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.10, 18.10, 20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO.** A/13 S.b tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 17.10, 19.20, 21.40 **BOW-FINGER.** S. Martin. T/p S.b tras 0.10. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 - 491-9728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. T/p S.b tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla - Bv MarYtimo 2380 - 4936001
Mie 15 y Jue 16, 21.00 **LA CHI-NA.** Dir. J. Ahamendaburu.

AUDITORIUM
Sala Payr. - edificio casino - 493-6001
S.b 11, 21.00. Dom 12, 20.00 **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA.** Dir. E. Baigol.

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
S.b 11, 22.30 **TRES MIRADAS - TRES MONOLOGOS.** Dir. G. Spinelli. Jue 16, 22.00 **MARIO CAMPANA** en **LA SALSA FLAMENCA.** Dir A. Blumetti.

ENRIQUE CARRERAS
Entre RYos 1828 - T 2574
Vie / S.b , 22.00 y Dom, 21.00 **BIENVENIDO 2000** - Mercedes Carreras y MarYa Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 - 451-2725Vie y S.b, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO.** DarYo Grandinetti, Julieta Ortega, Nicol.s CabrU, Silvia BaylU- Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380 - 493 6001
Dom 12, 22.00 **DIEGO TORRES** presenta Tal Cual Es. Ant. en venta

COLON
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
S.b 11, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.** DYa del Tango. Dir. J. D.vila.

ELVIS CAFE
Brown 2639 - 492-4529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeas cosas. Walter Ra. S.b 11, **KAPANGA** en Un Asado en Abbey Road

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
S.b 11, 21.00 Ciclo Simplemente Jazz presenta **GICO COSTELLO QUARTET.** Ent $3

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA.** Picada flamenco y show

ORION CAFE
Luro y la costa
S.b, 23.30 **ROBERTO CER** & Hnos Rossini.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y Espaa
Dom 12, UNICA FUNCION 20.00 **DRAGON BALL Z - EN VIVO.** Loc en venta

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO.** En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS.** Ent $5
Menores y jub gratis.

Rep











CONTRATAPA

Un nuevo triunfo de la historia

Por Osvaldo Bayer

Tengo un sueño en este primer día de gobierno completo del señor De la Rúa. El sueño consiste en que en este año que se abre, el dos mil, el nuevo gobernante se acerque a las tumbas masivas de obreros fusilados en la Patagonia en 1921 y pida perdón en nombre de su partido. Porque fue Yrigoyen, un radical, quien dio la orden de la represión, y fue un oficial radical, el teniente coronel Varela, quien llevó a cabo la matanza. Hasta ahora los radicales –luego de votar en 1922 en el Parlamento en contra de una comisión investigadora de los hechos patagónicos– siempre guardaron silencio ante la tragedia. Yrigoyen se calló la boca, Alvear miró para otro lado, Balbín dijo que estaba muy ocupado, Illia respondió que la iba a estudiar y Alfonsín respondió: "no me consta" en el film del cineasta gallego Xan Leira sobre la matanza.

El jueves a la noche estuve en el local de la FORA, en Barracas. Viejos rostros de luchadores, paredes que recogen debates obreros desde hace muchas décadas, estandartes sindicales, el color rojo y negro del anarquismo. Allí fuimos a informar que una calle de Río Gallegos se llamará en el futuro "Juan Esteban". No es que a los anarquistas le interesen nombres de calles para sus mártires, pero es que un hecho así sirve de reconocimiento del crimen infame que cometieron los poderes en 1921 y 22 contra los trabajadores rurales que se levantaron en la Patagonia por un poco más de dignidad. Más cuando, en la aprobación del nombre de esta calle intervinieron ediles del partido radical.

La reivindicación de la lucha obrera en estas tierras sureñas continúa sin pausa. Los obreros rurales habían sido sepultados no sólo por las balas del Ejército argentino sino por toneladas de papel de la prensa de esos días que veían un "levantamiento antinacional" en la presentación de un petitorio por mejores condiciones de trabajo. Claro, el tiempo dejó en claro la mentira de los políticos cobardes, de militares sanguinarios, de empresarios ávidos, de una Iglesia silenciosa que no vio nada, no escuchó nada y al parecer ni siquiera leyó los diarios de la época. Y pese a todo, la Historia hizo triunfar la verdad, se impuso la ética.

Juan Esteban tenía apenas 17 años y actuaba de estafeta entre las columnas huelguistas que marchaban por el extenso territorio santacruceño. Fue detenido en un camino por las fuerzas del capitán Viñas Ibarra. El soldado clase 1900, Ramón Octavio Vallejos, que intervino en los fusilamientos, relató cincuenta años después de los hechos lo que sucedió: "A los peones rurales detenidos los llevamos todos a la estancia de un inglés. Aquello parecía más bien un arreo. Se sentía un solo quejido en la peonada por los palos y rebencazos que les propinábamos. Los rebenques que usábamos eran de tres argollas. En las estancias se hizo una clasificación de los más peligrosos de acuerdo a una lista que dio el estanciero inglés a nuestro jefe. Los pusimos en cepos que creo estarían allí ya que nosotros esos artefactos no los llevábamos ni los fabricamos, pero en las estancias siempre los había. No se les hizo sumario antes de fusilarlos porque por lo general las ejecuciones se efectuaban casi enseguida de tomarlos prisioneros. Juan Esteban fue fusilado con otros dos. Me llamó la atención la guapeza de este chico, pues cuando se vio ante el pelotón le gritó '¡asesino!' al jefe (que era el teniente Frugoni Miranda), luego cayó; uno de los balazos le había roto la lengua. La verdad es que cuando uno es soldado no le teme a la muerte ni se sienten mayores sentimientos ya que se nos prepara y se nos predispone para matar, pero la muerte de este muchacho me produjo una honda aflicción que me cuidé de manifestarles a mis superiores. Después del fusilamiento, el cabo Sosa, estando conmigo, escupió a los muertos. Le pregunté con rabia ¿por qué escupe a los muertos? No me respondió ni tampoco hizo valer su condición de superior para hacerme castigar".

En Río Gallegos, en 1971, 50 años después del fusilamiento del adolescente Juan Esteban en la estancia La Anita hablamos largamente con Vicente Esteban, uno de los hermanos de la víctima. Todavía conservaba con devoción las fotos de quien fuera su hermano mayor. Juan Esteban había nacido el 13 de julio de 1904, es decir que al ser fusilado tenía 17 años. Era argentino, nacido en Río Gallegos, hijo de Juan Esteban, español, y de Carmen Villegas, chilena. Este matrimonio tuvo siete hijos. En la huelga de 1921 y luego del fusilamiento de su hijo, el padre debió esconderse por muchos meses. La madre quedó sola al frente de la numerosa prole, sin sostén alguno, haciendo trabajos de planchadora de lustre para dar de comer a sus hijos en ese invierno de 1922, con temperaturas de 35 grados bajo cero. La madre sufrió muchísimo cuando se enteró del fusilamiento de su hijo, sus cabellos encanecieron en pocos días. El primo del adolescente muerto, de nombre Julio Ferrer –que contaba 18 años–, se ofreció a morir en lugar de Juan Esteban. Lo hizo porque él no tenía madre y sabía que su tía iba a sufrir mucho con la noticia del ajusticiamiento de su primogénito. Pero el capitán Viñas Ibarra lo hizo retirar. Este gesto del joven Julio Ferrer nunca fue olvidado por la familia Esteban.

Claro, todo esto no se arregla con el nombre de una calle. Pero ya es algo. Por lo menos es romper el silencio cómplice que guardaron todas las capas de la sociedad durante setenta y ocho años. Aquí tienen que recapacitar por sobre todo los docentes. Preguntarse: ¿por qué no se enseñan en nuestras escuelas y en nuestros colegios todos los esfuerzos que se hicieron en la humanidad para vivir con más dignidad? Hablar de los obreros, por ejemplo, que lucharon por las ocho horas de trabajo, es decir, contra la explotación del hombre por el hombre, ¿no estaban luchando acaso al mismo tiempo contra la violencia de la sociedad? Ellos querían tener más tiempo para estar con sus seres queridos, pero también para la cultura, para gozar de la naturaleza, como lo repitieron mil y una vez en sus carteles, volantes, asambleas y folletos. Por ejemplo, esa cláusula de los peones patagónicos que querían que los estancieros emplearan, antes que a los solteros, a los trabajadores casados o con compañeras "para ayudar a poblar las tierras patagónicas", ¿no era acaso un paso hacia la dignidad? ¿No lo hacían acaso para que el estanciero no siguiera manejando como títeres a los peones solteros que cuando cobraban se iban a los puertos a emborracharse y a gastarse en dos días en los prostíbulos y casas de juego todo el dinero ganado en un año, para volver sin un peso a las estancias y ser manejados como esclavos por los administradores? ¿No se dio cuenta de ello por ejemplo la Iglesia Católica –tan empeñada en cuidar la virginidad de María– que eso era un paso hacia la virtud humana y en contra de la degradación? ¿Acaso cuando los estibadores en 1907 exigieron que el peso máximo de las bolsas para hombrear fuera de sesenta kilos y no de ochenta no lo hacían por la salud de sus espaldas, molidas ya a los treinta años de edad? ¿Por qué se les metió bala en Ingeniero White si exigían algo que después fue admitido? ¿No era su pedido un paso adelante en la convivencia humana? ¿Por qué hay que aprender en la escuela quién ganó la batalla de Pavón o la de Cepeda y no el nombre de los obreros y el año que consiguieron que se eliminara el trabajo nocturno de las mujeres y la explotación de los niños en nuestra sociedad occidental y cristiana? ¿Por qué se cantan romances al fusilador general Lavalle y no a los obreros muertos en tantas luchas contra la desocupación? ¿Por qué esta perversión de la racionalidad, del derecho y del respeto solidario?

Ojalá que muy pronto en todas las escuelas primarias y secundarias se estudie la historia de los movimientos humanos en pro de la justicia y de la vida, principalmente todo lo que lograron los más pobres de los pobres usando esas dos palabras maravillosas del vocabulario de la ética: solidaridad y altruismo.